interviu.es

interviu

GRUPO ZETA DEL 10 AL 16 DE ABRIL DE 2017. Nº 2.137 **2,50 €** CANARIAS 2,65€

NIÑOS ROBADOS

"EL DINERO ESTÁ EN EL BANCO DE DIOS"

- **Sor María** ya fue interrogada por la policía en 1985
- La verdadera historia del **bebé de la nevera**

GIBRALTAR DE LOS NERVIOS

"España nos está provocando"

CASSANDRA

"El primer chiste de Carrero Blanco me lo contó mi abuela"

Susana Ruiz, con **el primer hijo de MYHYV**

Amamantar en público

CAMPAÑA

FAMOSAS Y ANÓNIMAS **PROTESTAN** CONTRA LA CENSURA

02137
8 420565 001007

interviu.es

más

VÍDEOS, FOTOS, REPORTAJES, BLOGS

Las protagonistas de nuestras portadas, en acción

Los reportajes y las firmas de interviú

JUAN JOSÉ MILLÁS, TERESA VIEJO, RAMÓN DE ESPAÑA, ÁNGEL-ANTONIO HERRERA...

Lo que nos quedaba por contarte, en los blogs de la redacción

Compra un número suelto 1,99€

Suscríbete: un año entero por 49,99€

Entra y bájatelo

10 ABRIL

LA CARTA

El tampón

TENEMOS UN NUEVO COMUNICADO DE ETA, EL DEL VIERNES PASADO ANUNCIANDO A BOMBO Y PLATILLO QUE YA SON UNA ORGANIZACIÓN desarmada. Siempre es mejor a bombo que a bomba, pero no deja de ser un comunicado con cierto aroma de los de siempre. En primer lugar, los terroristas, presuntos exterroristas, reparten carnés con mucha alegría, y han elegido a unas cuantas personas para que sean la *"sociedad civil"* a la que entregar sus armas (¿todas o solo las limpias?). Primera lección para esa nueva ETA desarmada: la sociedad civil somos todos los demás, y nos representan generalmente quienes elegimos. Y en esa sociedad civil figuran desde las víctimas del terrorismo hasta los fiscales y jueces de la Audiencia Nacional. Sigue ETA sin admitir que ya no tiene la llave para determinar qué día y cómo se acaba todo, y mucho menos elegir notario. Este país ha cometido errores, incluso en la sacrosanta Transición, que vendemos como perfecta mientras hay gente que reclama ayuda para encontrar a sus familiares enterrados en cunetas. ¡Vaya forma de solucionar el pasado! Ahora hay que escribir el futuro, pero lo tiene que hacer la sociedad civil, no la que diga ETA, con las dosis de generosidad que sean necesarias, pero sin olvidar, muy al contrario, a las víctimas, no sea que dentro de 45 años estemos aún buscando explicación a tanto asesinato.

La Transición dejó a gente buscando en las cunetas. No hagamos lo mismo con el fin del terrorismo

ETA ha entregado supuestamente las armas, pero no quiere perder su identidad, porque precisamente en el documento del viernes ha usado el mismo tampón con el que nos llegaban los comunicados reivindicando sus atentados, aquellos textos vomitivos con los que los asesinos intentaban culpar a sus víctimas de su propia muerte. El hacha con la serpiente, o viceversa, representa la concentración del dolor. Si será así, que, cuando se detenía a algún dirigente de ETA, los medios escribían que se había descabezado la serpiente. El comunicado nada habla de disolución, que es el término mágico para que se acabe la lucha antiterrorista. Ese es el paso: disolución. Y ya puestos, que por favor entreguen el puto tampón que tanto daño y dolor ha transmitido.

QUE DISFRUTEN DE

interviú

Alberto Pozas | director.interviu@grupozeta.es

PAPEL MOJADO

por Juan José Millás • Ilustración de Fernando Vicente

El manco es un gilipollas

Lunes. En el taller de escritura ha sucedido una catástrofe emocional. El alumno manco, al que sus condiscípulos llaman cruelmente Cervantes, y Lola, la exmonja, han roto. Ni siquiera sabía que salían. No me entero de nada. La ruptura ha sido dramática porque el manco se ha hecho un corte suicida en la muñeca carente de mano, es decir, en el muñón. La imagen me pone los pelos de punta. Me pregunto por qué no se ha abierto las venas del brazo bueno, pero enseguida me respondo que con qué mano iba a empuñar entonces el cuchillo. Pobre. Me cuentan todo esto en clase, cuando me intereso por su ausencia y por la de Lola. Los alumnos están muy alterados, de manera que nos pasamos la hora hablando sobre el suicidio, asunto literario donde los haya. Cuando les digo que, según Camus, el suicidio es el único problema filosóficamente serio, me preguntan quién es Camus. Al acabar la clase, me meto en una cafetería de los alrededores. Mírenme: soy ese señor mayor que apura lentamente un *gin-tonic* con una cartera negra colocada entre sus piernas. Soy el señor de la cartera negra. Creo que lo soy desde pequeño.

> Cuando les digo a mis alumnos del taller de escritura que, según Camus, el suicidio es el único problema filosóficamente serio, me preguntan quién es Camus

Martes. Llamo a uno de los alumnos para interesarme por el estado de Cervantes, y me dice que está bien, que no se hizo un corte profundo. Un pseudosuicidio para llamar la atención, pienso. Telefoneo luego, por puro morbo, a Lola, la exmonja, con la que tengo mucha confianza.

–¿Lola?

–Hola, Juanjo –responde enseguida.

–Nada, que me he enterado de lo de Cervantes.

Lola da un resoplido. Dice que está harta del asunto. Le digo que no sabía que salieran y dice que ella tampoco. Que todo era una fantasía que Cervantes se había montado en su cabeza porque habían quedado un par de días para ir al cine. Me doy cuenta de que los dos llamamos Cervantes al falso suicida con una naturalidad un poco cruel. Pero es que ahora mismo no recuerdo su verdadero nombre. Y me temo que Lola tampoco. Me dice que va a desaparecer una temporada para reponerse del susto. Lo siento porque es una de las alumnas más activas, pero me hago cargo. Dice que me enviará un par de textos por correo para que les eche un vistazo y le dé mi opinión.

Miércoles. Ayer, antes de meterme en la cama, se me ocurrió mezclar un ansiolítico con un hipnótico y he pasado una noche agotadora. Es la segunda vez que lo hago, no escarmiento. Dormí despierto, valga la contradicción. Soñaba que viajaba a México y que no era capaz de dormirme hasta que la azafata me ofrecía clandestinamente una pastilla (la tercera, si contamos las dos de la vigilia). Entonces me dormía dentro del sueño y soñaba que me encontraba en mi cama escuchando un programa de radio al que los oyentes llamaban para hablar de la muerte.

Me he levantado pronto, hecho polvo, y me he

ido a dar un paseo antes de desayunar. El barrio parecía una pesadilla, como si siguiera en la cama, o el avión, no sé. Al regresar a casa, he entrado en el chino y he comprado una barra de pan y un tubo de pasta de dientes. No para hacerme un bocadillo de Profidén, claro, sino porque se nos han acabado las dos cosas a la vez. No estaba el chino, sino su cuñada. Cuando no está el chino, está su cuñada, que se parece mucho a su mujer.

Jueves. Cervantes acude al taller de escritura con el muñón vendado y expresión de héroe cansado. Por primera vez lo veo como un gilipollas. Sentir esto por un alumno es tremendo porque tarde o temprano, de un modo u otro, acabas transmitiéndoselo. Y cuando el alumno lo percibe, se pone en marcha el rencor. El rencor de un solo alumno hacia el profesor, si es intenso, puede alterar completamente las relaciones con todo el grupo. Procuraré, en fin, que no se me note. Pero que conste que es un gilipollas.

–¿No ha venido Lola? –pregunto como si no supiera nada del asunto.

Los alumnos se miran entre sí y luego dirigen sus ojos hacia Cervantes. Alguien dice que está de viaje y comenzamos la clase. Mientras Jorge lee un texto espantoso, observo de reojo al manco y siento que ya se ha dado cuenta de lo que pienso de él. Advierto, al mismo tiempo, lo que él empieza a pensar de mí. Este grupo está acabado.

GRUPO ZETA

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO
PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
CONSEJERO DELEGADO: Agustín Cordón
DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal
DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Esther Tapia
DIRECTOR DEL ÁREA DIGITAL: Manu Bonachela
DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro
DIRECTORA DEL ÁREA COMERCIAL NACIONAL DE PRENSA: Marta Bilbao
DIRECTOR DEL ÁREA DE LIBROS: Román de Vicente
DIRECTOR DEL ÁREA DE ORGANIZACIÓN Y PERSONAS: Carlos Jiménez
DIRECTOR DEL ÁREA FINANCIERA: Josep Sicart

interviú

DIRECTOR:
ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles
ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo
JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández
REDACTORA JEFE DE DISEÑO: Ana de Blas
REDACTORES: David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Soledad Juárez, Vanesa Lozano, Inma Muro, Esther Ortega, Ana María Pascual, Nieves Salinas
EDICIÓN: Ignacio Andrade, Carlos Rubio
DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago
SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero
SECRETARIA: Marisol Romero
RESPONSABLES DE PRODUCCIÓN: Jorge Barazón, Iván Sánchez

REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS
DIRECTORA COMERCIAL: Gema Arcas
DIRECTORA DE MARKETING: Sofía Ruiz
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: Victoria Ibáñez

PUBLICIDAD
C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Telf. 91 586 34 19. Fax. 91 586 35 63.
infopublirevistas@grupozeta.es.
CENTRO: Carlos Cerro: ccerro@grupozeta.es; telf. 91 586 34 52.
CATALUÑA Y BALEARES: C/ Consell de Cent, 425-427. 08009 Barcelona.
Telf. 93 484 66 00. Josep Juaneda: jjuaneda@grupozeta.es.

ON LINE: Ana Belén Cruz: abcruz@grupozeta.es; telf. 91 586 97 39.
Sandra Palomo: spalomo@grupozeta.es; telf. 91 586 97 75.
Chema Hidalgo: jmhidalgo@grupozeta.es; telf. 91 586 98 89.

LEVANTE: José López, Vicente Causerá: zgmlevante@yahoo.es; telf. 96 352 68 36.
SUR: Mariola Ortiz: mortiz@zetasur.com; telf. 616 93 97 70.
NORTE: Jesús M.ª Matute: jesusm@zetanorte.es; telf. 609 45 31 08.
ARAGÓN: José Manuel Hernández: jmhernandez@aragon.elperiodico.es; telf. 976 70 04 00.
INTERNACIONAL: Andreea Mangâr: andreea.mangar@grupozeta.es; telf. + 91 586 36 32.
Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V.
Para Centroamérica: Editorial Andina
COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz y Enriqueta Montoliu:
publicidad.revistas@grupozeta.es

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.
SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)
Depósito Legal: B-22.794-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain
IMPRIME: ROTOCOBRHI S. A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).
DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN ED. REVISTAS, S. L. Carretera M-206 Loeches a Torrejón de Ardoz Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel. 902 548 999. CIF: B11875754
Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (Orduña, 3. 28034 Madrid).

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fedération Internationale de Presse (FIPP).

Difusión controlada por OJD

POR FAVOR, RECICLE ESTA REVISTA

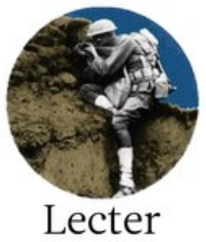
interviú Nº 2.137 / DEL 10 AL 16 DE ABRIL DE 2017 / AÑO 41

FIRMAS

4 Juan José Millás

11 Gonzalo López Alba

16 Ramón de España


25 Lecter

53 Teresa Viejo

69 José María Noguerol

72 Ángel-Antonio Herrera

HUMOR

25 Eneko

LA PORTADA IMPOSIBLE por Penagos y Joan Vizcarra 82

NIÑOS ROBADOS INVESTIGACIÓN

LA HIJA DE SOFÍA. El doctor Vela se libró de una condena por tráfico de bebés en 1981. También de una pesquisa sobre el cadáver de una recién nacida. 8

"EL DINERO ESTÁ EN EL BANCO DE DIOS". Sor María fue interrogada hace treinta años por el robo de un bebé, pero la causa no prosperó. 13

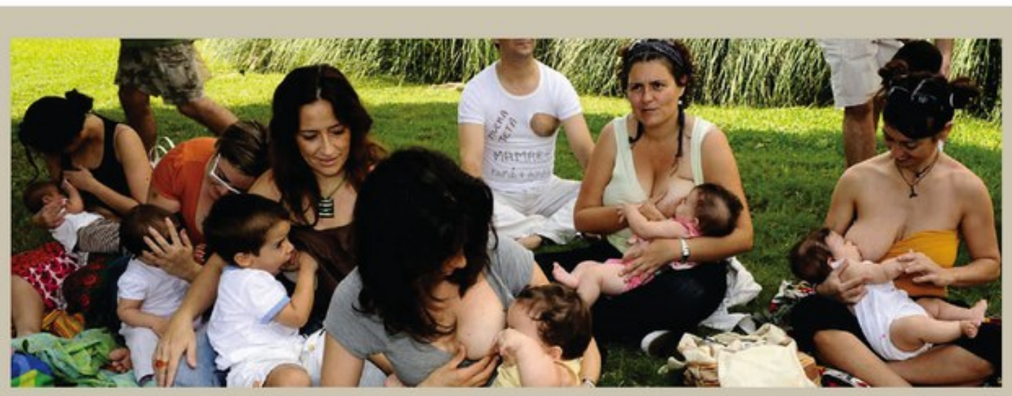
LOS LLANITOS, DE LOS NERVIOS. En Gibraltar el 'brexit' dispara la tensión contra España. Esperan que el divorcio con Europa sea "lo más suave posible". Su lema, "la Roca no se toca". 18

LOS PAPELES CLANDESTINOS DEL PCE. Pasaportes falsos, sellos militares de imitación, consignas secretas... en su Archivo Histórico. 26

CASSANDRA VERA. La tuitera condenada por sus frases sobre el expresidente, asegura: "El primer chiste sobre Carrero me lo contó mi abuela". 32

CARMEN CERVERA. La baronesa Thyssen perdona al hombre que le estafó 18.000 euros con un vídeo porno falso de su nuera, Blanca Cuesta. 54

LA SEGUNDA OPORTUNIDAD. Pasamos una noche en el conocido como el 'local del amor' de Móstoles para separados y divorciados. 58



MAMAS LIBRES. Madres activistas piden una ley que proteja los derechos de las lactantes y condene a quienes las discriminan. Afirman que solo las manifestaciones y las 'tetadas' públicas consiguen que los censores den marcha atrás. **36**

SUSANA RUIZ, expretendienta de 'MYHYV', reivindica el derecho a la lactancia en libertad: "Quien vea algo sexual en una madre amamantando a su bebé es un enfermo" **42**

[OFF THE RECORD] **52**

OCIO CINE / LIBROS **66**

MOTOR Audi RS 3 **70**

MAX int Vinna, en el nombre de la rosa **74**

pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Solo por **1,99€**

DESCARGA EN NUESTRA WEB

8 DE MARZO DE 1999 (N.º1.193)

UNA BIBIANA DE UN METRO. La actriz, modelo y colaboradora televisiva necesitó un póster de un metro de alto para mostrar todo su esplendor en ***interviú.*** Bibiana siempre será la ley del deseo.

LOS POLICÍAS Y LA FARMACÉUTICA. Hace 18 años, esta revista desveló que varios agentes de la policía local de Olot (Girona) estaban implicados en el secuestro de la farmacéutica Maria Àngels Feliu.

MÁS FUMETAS. El consumo de cannabis comienza a extenderse. Casi tres millones de españoles entre 15 y 28 años han fumado alguna vez un porro.

NIÑOS ROBADOS
INVESTIGACIÓN

LA VERDADERA HISTORIA DE LA HIJA DE SOFÍA

EL DOCTOR VELA SE LIBRÓ DE UNA CONDENA POR TRÁFICO DE BEBÉS EN 1981, TAMBIÉN DE UNA INVESTIGACIÓN SOBRE EL CADÁVER DE UNA RECIÉN NACIDA

La prueba más abominable

Las fotografías que tomó Germán Gallego para Interviú en los primeros días de febrero de 1982 en la clínica San Ramón han dado la vuelta al mundo. Son la prueba de un infame tráfico de criaturas.

FOTO: GERMÁN GALLEGO

La imagen sigue cortando la respiración. El armario de un paritorio no es lugar para un bebé muerto. La niña nació el 26 de enero de 1982 en la clínica San Ramón. Fue un parto provocado casi un mes antes de tiempo. Ya había unos padres que esperaban el fruto de Sofía, una joven soltera que se había puesto en manos de sor María y del doctor Vela. Pero la pequeña murió al nacer y el negocio se frustró. Cuatro días estuvo el bebé en una nevera del centro, hasta que el doctor Vela lo sacó para hacerle la autopsia. Su cuerpo ya estaba marcado, la niña no iba a ser uno de esos bebés congelados que enseñaban en algunas maternidades para probar las falsas muertes de neonatos. Las empleadas de Vela pusieron una denuncia en la policía. Pero el inspector, un destacado miembro de la Brigada Político-Social, se limitó a sugerir a Interviú que no publicara el reportaje.

• Ana María Pascual

NIÑOS ROBADOS

INVESTIGACIÓN

El pasado regresa

El doctor Eduardo Vela, en una imagen reciente, y, abajo, en los años setenta, cuando era director médico de la clínica San Ramón.

EVA PEÑUELA

GERMÁN GALLEGO

La niña no tuvo jamás nombre. El Registro Civil nunca supo de su nacimiento ni, por supuesto, de su fallecimiento. De no haber sido por la fotografía que tomó Germán Gallego para ***interviú*** los primeros días de febrero de 1982, los españoles no habríamos sabido de su existencia, la prueba más palmaria del tráfico de bebés que impune y vilmente recorrió el territorio español en la recién inaugurada democracia. Sofía fue su efímera madre, una veinteañera delgada que tras el parto regresó a su pueblo para buscar trabajo.

La hija de Sofía llevaba cuatro días en el frigorífico del paritorio de la clínica privada San Ramón, en Madrid, junto a las placentas que luego se vendían a la industria cosmética. Había nacido el 26 de enero de 1982. Prematuramente. Casi un mes antes de que el embarazo llegara a término, según certificó el pediatra que intentó en vano reanimarla. El facultativo que atendió el parto fue el doctor Eduardo Vela (Burgos, 1932), director médico y accionista de San Ramón desde su apertura, en 1961.

Ya había unos padres esperando el fruto de Sofía; un matrimonio que lo había arreglado todo con sor María Gómez Valbuena, jefa del Departamento de Asistencia Social de la Maternidad de Santa Cristina entre 1970 y 1984. Pero la criatura murió al nacer –se desconoce si influyó en algo su inmadurez– y el negocio se frustró.

Una llamada anónima de mujer a la redacción de ***interviú*** propició que la entonces reportera María Antonia Iglesias (fallecida en 2014) y el fotógrafo Germán Gallego se personasen en la clínica San Ramón, en el paseo de la Habana. Sofía descansaba en una habitación. *"Yo no voy a tener problemas con los que se iban a quedar con él, porque yo no los conozco, eso era sor María quien lo llevaba"*, le dijo, compungida, Sofía a la periodista. No sabía que su bebé era una niña.

La mujer que llamó a la revista era empleada de San Ramón. Ella y otras compañeras decidieron poner el asunto en manos de la prensa, hartas de esperar a que la policía hiciera acto de presencia y se llevara el cadáver de la hija de Sofía antes de que el doctor Vela lo

■ La policía dio con el lugar donde parían las mujeres cuyos hijos pasaban al mercado de adopciones: San Ramón

GERMÁN GALLEGO

Histórico trabajo

La periodista María Antonia Iglesias, en 1982, en la redacción de Interviú entrevistando a una mujer que denunciaba que le habían arrebatado a su bebé en la maternidad de Santa Cristina por ser soltera.

hiciera desaparecer. Según explicaron aquellas mujeres a Iglesias y Gallego, el médico había enterrado en una finca de su propiedad varios cadáveres de recién nacidos. *"En octubre pasado se llevó dos bebés y uno de ellos llevaba en el frigorífico más de un año"*, desvelaron las empleadas.

LA RUINA DE SAN RAMÓN

No se sabe si esas trabajadoras del doctor Vela estaban más preocupadas por el destino final del bebé, en una tumba sin nombre ni flores, que por su propio futuro. Habían presentado una denuncia anónima ante la policía porque Vela no había llamado a la funeraria ni había comunicado la muerte de la niña al Registro Civil. Sus puestos de trabajo peligraban. Había desarticulado una trama de tráfico de bebés en Madrid. Seis personas llegaron a pasar a disposición judicial: una madre acusada de haber vendido a su hijo, la dueña de una guardería-internado para hijos de solteras y su pareja, y dos hermanas dueñas de un hostal. Las pesquisas policiales enseguida dieron con el lugar donde parían las mujeres solteras cuyos hijos pasaban inmediatamente al mercado de las adopciones ilegales: la clínica San Ramón.

El inspector de policía que se hizo cargo de la investigación fue José Ignacio Giralte, en su día miembro de la extinta Brigada Político-Social (BPS) y que en 1982 estaba destinado en la Brigada Provincial de Policía Judicial de Madrid, según ha podido saber ***interviú.*** Se personó en San Ramón y de lo que hablara con el ginecólogo no hay constancia. Eduardo Vela no era un médico cualquiera; había alcanzado el grado de comandante de la Cruz Roja y en 1974 recibió la Cruz al Mérito Policial con distintivo blanco. Giralte falleció en 2009, y tres años después fue reclama- →

PUNTO DE VISTA

Gonzalo
López Alba

Ver para creer

AUNQUE VER no es lo mismo que comprender, la sociedad que se ha ido generando en torno a la televisión está acostumbrada *"a no creer salvo lo que ve y a creerse todo lo que ve"*, según ha observado el catedrático de Filosofía Daniel Innerarity *(La sociedad invisible)*. Así, nos comportamos como si la tragedia de los refugiados de la guerra en Siria fuera irreal hasta que en 2015 contemplamos la imagen del niño Aylan Kurdi ahogado en una playa de Turquía; y, como si fuera de carne y hueso, salivamos ante la imagen del apetitoso pavo de plástico con el que, en 2003, George Bush festejó el Día de Acción de Gracias junto a las tropas estadounidenses desplazadas en Bagdad. De modo análogo, las fotografías del bebé muerto escondido en un armario que ***interviú*** difundió en 1982 contribuyeron a sensibilizar sobre los niños robados mucho más que todos los dramáticos testimonios de las madres biológicas.

Las fotografías del bebé muerto en un armario que Interviú difundió en 1982 contribuyeron a sensibilizar sobre los niños robados más que los dramáticos testimonios de las madres biológicas

Y es que las personas, aunque creamos lo contrario, nos guiamos más por impulsos emotivos que por decisiones razonadas. Pero, sobresaturados de información como estamos, cada titular o impresión visual borra al anterior, de modo que, como advirtió el profesor George Steiner, vivimos tiempos de *"impacto máximo y obsolescencia instantánea"*. Lo que nos entra por los ojos produce más impresión, pero son las ideas y convicciones las que ponen freno a la obsolescencia del instante.

■ “No sabemos para qué quiere hacerle la autopsia, de sobra sabe él de qué ha muerto”, dijeron las empleadas

GERMÁN GALLEGO

→ do por la justicia argentina en su investigación de los crímenes del franquismo; acusaba al exmiembro de la BPS de torturar a militantes antifranquistas.

Tras la redada por el tráfico de bebés que salpicó a San Ramón, la clínica había perdido clientela, seis médicos abandonaron el centro para no verse implicados en el escándalo… La ruina se vislumbraba. Las empleadas querían que Vela se fuera: *“Quieren mandarnos al paro y abrir con otro nombre que no recuerde el asunto. Hay una planta cerrada y algunos llevan dos meses sin cobrar. Estamos seguras de que la clínica puede volver a ser rentable”*, contaron.

La hija de Sofía no iba a ser una muñeca congelada, no iba a ser la prueba de las falsas muertes de otros recién nacidos. No podía serlo: cuatro días después de morir, Vela la sacó de la nevera y procedió a practicarle la autopsia, lo que dejó incisiones en su cuerpo. *“No sabemos para qué quiere hacer la autopsia, de sobra sabe él de qué ha muerto. Además, la autopsia no la puede hacer nadie más que un forense por orden del juez”*, explicaron las confidentes a Gallego e Iglesias.

Autopsia sin control

El cuerpo de la pequeña presentaba una incisión en el pecho y el cordón umbilical no había sido retirado. Llevaba cuatro días en una nevera.

Es fácil imaginar el pavor que sintieron los periodistas ante la imagen de una criatura recién nacida, lacerada y envuelta en una sábana salpicada de sangre. *“Se ve que ha intentado algo, porque tiene una incisión en el pecho, pero no ha podido y por eso habrá decidido esperar”*, explicaron las guías de los periodistas.

La causa por el tráfico de bebés acabó archivada años después, pero no queda rastro de ninguna diligencia judicial practicada en relación a la clínica San Ramón.

LA MEMORIA DE VELA

En su declaración en el juzgado, en junio de 2013, por el caso de Inés Madrigal, supuestamente regalada al nacer, en 1967, por Vela a un matrimonio estéril, el ginecólogo recordó a su manera el caso de la hija de Sofía: *“Dejé de trabajar en la clínica en 1982 porque comenzaron unos artículos de Interviú”*, reconoció Vela. Aseguró que se fue a otras dos clínicas; una de ellas, la clínica Nuestra Señora de Belén, de la que era accionista. Según el médico, aquellos artículos se referían a un niño al que hizo la autopsia y *“la revista metió por la noche a unos periodistas. El niño era de un parto normal, con padre y madre, y al morir en el parto, pedí permiso al juzgado de guardia y a los padres para hacerle la autopsia”*.

María Antonia Iglesias cerró su reportaje, que tituló *Niños muertos en la nevera,* con una valiente confesión: *“También ha llamado la policía. Un inspector que ha comenzado la investigación y que nos pide prudencia, colaboración… Pero creemos sinceramente que esta es nuestra mejor aportación, nuestra mejor ayuda…”*. Se refería a la decisión de la revista de publicar el reportaje.

interviú dio continuidad a las pesquisas: *“Vela se ha desembarazado del pequeño cadáver del bebé de Sofía; ha dimitido temporalmente como director de la clínica San Ramón (…), alguien ha optado por una significativa decisión: no aceptar el ingreso de ninguna embarazada soltera que pretenda dar a luz allí”*, contaba Iglesias en otro reportaje. ■

Sor María Gómez Valbuena, a la salida del juzgado el 12 de abril de 2012
DAVID CASTRO

"EL DINERO ESTÁ EN EL BANCO DE DIOS"

SOR MARÍA FUE INTERROGADA HACE 30 AÑOS POR EL ROBO DE UN BEBÉ, PERO LA CAUSA NO PROSPERÓ EN EL JUZGADO

El policía, ya jubilado, que en 1984 interrogó a sor María Gómez Valbuena por un caso de sustracción de bebé desvela, por primera vez, los detalles de aquella investigación. La monja, fallecida en 2013, le explicó que ayudaba a madres solteras, incluidas las de *"vida alegre"*, a deshacerse de sus recién nacidos. En cuanto al dinero que recibía por las adopciones de aquellos pequeños, aseguró la religiosa que estaba *"donde tenía que estar"*.

• Ana María Pascual

A medida que la democracia se asentaba, los juzgados españoles empezaron a recibir algunas denuncias por el robo de bebés; un asunto encubierto por la dictadura cuyo verdadero alcance conocemos hoy. Las denuncias fueron muy pocas, pero muy significativas en el caso de Madrid, donde el mercado de las adopciones lo dirigía la monja María Gómez Valbuena, fallecida en 2013 y que fue la asistente social de la →

Una red de pisos

Sor María disponía de varios pisos en Madrid donde se alojaban las jóvenes solteras embarazadas hasta que llegara el momento del parto. En la foto, entrada a uno de ellos, en la calle Fuente del Berro, al lado de la maternidad de Santa Cristina.

CARLOS CORCHO

Feudo de sor María

La maternidad de Santa Cristina, hoy un centro público de especialidades médicas, fue el feudo de sor María entre 1970 y 1984. La monja gestionaba adopciones. Estuvo acusada de sustracción de menores.

PINO

→ maternidad de Santa Cristina entre 1970 y 1984.

Hasta un piso en la calle Doctor Gómez Ulla, cerca de la plaza de Manuel Becerra, se acercaron dos inspectores de policía. Habían recibido la denuncia de una mujer que aseguraba que le habían quitado a su hijo nada más nacer. En un principio ella había pensado en darlo en adopción, pues era soltera y veía imposible criar sola al niño, pero después se había arrepentido y quería recuperarlo. La mujer contó a los agentes que los últimos meses de su embarazo lo había pasado en un piso compartido con otras embarazadas que estaban en su misma situación. Uno de los policías que llamaron a la puerta aquella mañana de febrero de 1984 era Serafín Castro, que se jubiló a finales de 2012 como comisario jefe de la Unidad de Delincuencia Especializada y Violenta de la Policía (UDEV). *"En el piso vivían tres o cuatro mujeres. Me dio*

Por una adopción de sor María se podían pagar en los años ochenta entre 200.000 y 400.000 pesetas

MONDELO

Pesquisa

El comisario Serafín Castro, durante una rueda de prensa, en 2009, para dar cuenta de la liberación de una joven secuestrada en Alicante.

un mal presagio. Parecía como si se dedicaran a la prostitución", recuerda a ***interviú*** el excomisario Serafín Castro.

PROTEGIDAS POR SOR MARÍA

Las mujeres contaron que estaban bajo la protección de una monja. *"Localizamos a la monja, sor María, y se le tomó declaración. Explicó que ayudaba a mujeres solteras, algunas dedicadas a la «vida alegre», a deshacerse de sus recién nacidos, dándolos en adopción a parejas de bien, que no podían tener hijos",* rememora Castro, que estuvo al frente de la investigación a José Bretón por el asesinato de sus dos hijos.

Los policías se enteraron por sor María Gómez Valbuena de que los padres adoptantes costeaban no solo el alojamiento de las mujeres en pisos como aquel de la calle Doctor Gómez Ulla, sino también los gastos derivados del parto y de su estancia en la maternidad de Santa Cristina. Las cifras oscilaban entre las 200.000 y las 400.000 pesetas (entre 1.200 y 2.400 euros). Entonces Castro le hizo a la religiosa la pregunta clave: *"«¿Y dónde está el dinero, hermana?» Me contestó: «Donde tiene que estar, en el banco de Dios». Me quedé helado".*

El excomisario rememora que detuvieron a algunas mujeres, no recuerda cuántas, pero sí que una de las detenidas fue la que estaba al frente de aquel piso. *"El asunto se pasó a disposición judicial y nunca supe en qué quedó la cosa. Cuando estalló el escándalo de los niños robados, recordé este episodio".*

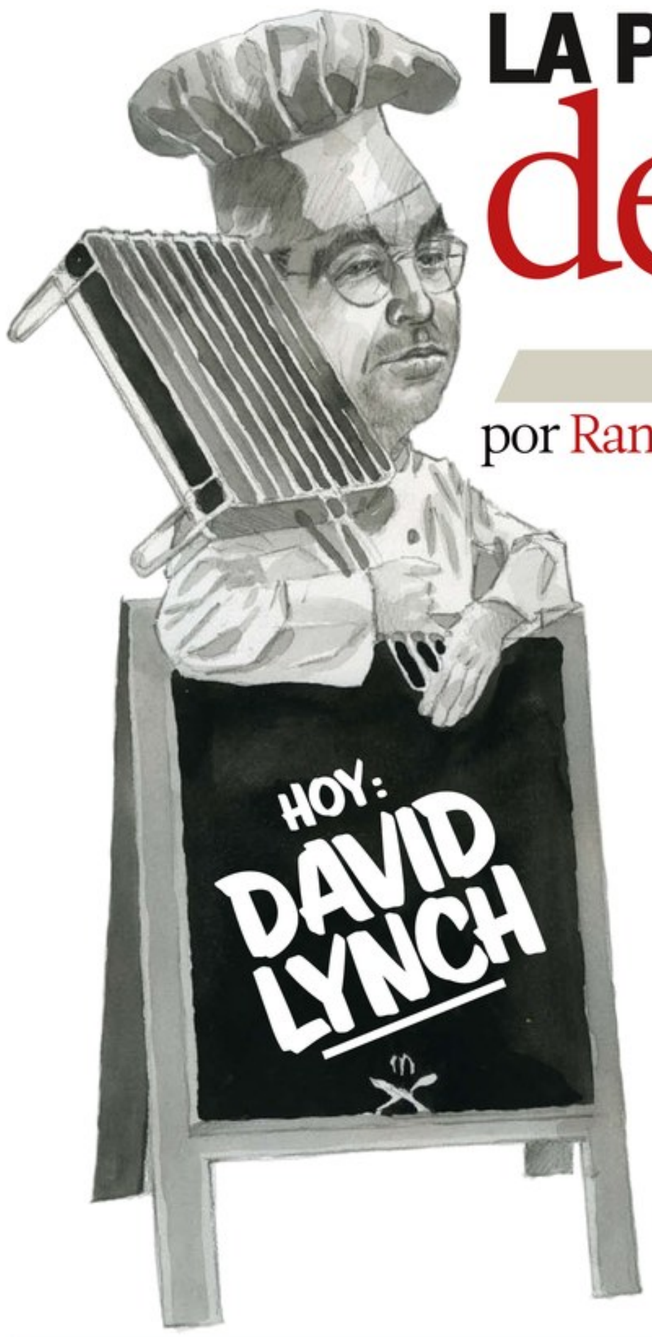
Sor María nunca fue condenada. Además de este caso, la monja recibió un par de denuncias más por idénticos hechos, lo que aceleró su marcha de la maternidad de Santa Cristina. En 1984 pidió una excedencia. Oficialmente se fue de forma voluntaria; pero, en realidad, su reputación estaba demasiado comprometida después de 15 años campando a sus anchas por esa especie de supermercado de bebés que instaló en Santa Cristina.

Sor María resultó imputada en 2012 por el caso de María Luisa Torres, que la acusaba de arrebatarle a su hija en 1982. La religiosa se negó a declarar ante el juez. Falleció en enero de 2013 antes de que se celebrara el juicio en contra suya. El dinero sigue seguramente en el *"banco de Dios".* ■

amapascual.interviu@grupozeta.es

LA PARRILLA de España

por Ramón de España • Ilustración de Carlos Rodríguez Casado



El extraterrestre de Montana

MIENTRAS SE estrena en algunos cines el documental *David Lynch, the Art Life,* aparece en las librerías el volumen a él dedicado, *David Lynch, el hombre de otro lugar,* que no especifica de qué lugar se trata y que confirma mi vieja teoría de que estamos ante un extraterrestre nacido en la Tierra (concretamente, en Missoula, Montana, en 1946). Ni la película ni el libro sirven para conocer a fondo al cineasta, pero tampoco hace ninguna falta, ya que, viendo sus películas, uno ya sabe de él todo lo que necesita saber. Si Oscar Wilde dijo que a las mujeres no había que comprenderlas, sino amarlas, yo diría que algo parecido se puede decir de los largometrajes del señor Lynch: quienes aseguran no comprenderlos –yo mismo, en algunas ocasiones– no deberían decirlo como una crítica, ya que el hombre casi nunca nos ha propuesto estructuras tradicionales –exposición, nudo y desenlace–, sino viajes personales a los que nos pedía que le acompañáramos, disfrutando más del viaje que del punto de destino. Su última película, *Inland Empire* (2006), perdía cualquier asomo de narrativa tradicional a los veinte minutos y, a partir de ahí, empezaba un trayecto de montaña rusa tan incomprensible como fascinante. Para disfrutarlo, bastaba con abandonar nuestra concepción habitual de la lógica y dejarnos llevar por el chiflado que manejaba la atracción, quien, probablemente, tampoco sabía muy bien adónde iba y se limitaba a seguir sus propios impulsos. *Inland Empire* se estrenó en solo dos salas de su país de origen, y el señor Lynch no ha vuelto a rodar un largometraje desde entonces: en parte, porque la evolución de la industria no deja mucho espacio para rarezas; y en parte, porque la película era más propia, tal vez, de un museo que de una sala de cine y estaba más cerca del arte contemporáneo que del espectáculo audiovisual tradicional. Expulsado prácticamente de la industria desde entonces –o autoexpulsado, quizás–, el hombre se ha dedicado a la pintura, su primera pasión, hasta que recibió la luz verde de la Fox para revivir *Twin Peaks,* su serie de televisión de principios de los noventa que sentó las bases para esa edad de oro de la ficción televisiva que vivimos en estos últimos tiempos: la nueva temporada de *Twin Peaks* se estrenará en España el próximo 22 de mayo, día de mi cumpleaños, por

cierto, así que aprovecho la ocasión para darle a Movistar las gracias por el detalle que han tenido conmigo.

LA EVOLUCIÓN de Lynch hacia la incomprensibilidad de sus obras se ha ido produciendo de manera paulatina, aunque su primer largometraje, *Eraserhead,* ya se explicaba de manera notablemente oblicua. Su segunda película, *El hombre elefante,* un encargo de Mel Brooks en su faceta de productor, era, más o menos, una película normal que cualquiera podía entender, y contaba con un elemento sentimental –y hasta lacrimógeno– que no se ha vuelto a encontrar en su obra desde entonces. Yo conocí al señor Lynch cuando la estaba promocionando, a principios de 1981, y tuve el placer de darle conversación en su despacho de los estudios que Francis Coppola había construido en mitad de Los Ángeles y que se irían rápidamente al carajo, tras el fracaso económico de su carísima producción *Corazonada.* Recuerdo que había muchos más despachos y que en la puerta de cada uno estaba el nombre de un cineasta de campanillas cuya aparición se esperaba en breve, pues el bueno de Coppola se había propuesto crear unos estudios como los de antes, pero enfocados, digamos, al arte y ensayo (¡bendita inocencia!). Tales cineastas no aparecieron nunca, el gran Francis se arruinó y su sueño de una gran casa de producción de obras maestras pasó a mejor vida, pero el proyecto pasará a la Historia como una de las quimeras más enternecedoras y admirables del mundo del cine.

'Twin Peaks', su serie de televisión de principios de los noventa, sentó las bases para esa edad de oro de la ficción televisiva que vivimos ahora

LYNCH APARECIÓ con esa imagen de marca que ha permanecido inalterada a lo largo de los años –la camisa blanca abotonada hasta el cuello y sin corbata– e intentó promocionar *El hombre elefante,* pese a que yo solo le preguntaba por *Eraserhead,* que había visto unas semanas antes en Nueva York y me había fascinado. Según me dijo, *Eraserhead* era el resultado de su estancia en una escuela de arte de Filadelfia, que se le había antojado el sitio más siniestro y tenebroso del mundo, con una capacidad tremenda de generar(le) inquietud y mal rollo, traumas que acabó heredando el personaje protagonista de la película, que vivía en un mundo de pesadilla. *Eraserhead* me enganchó a la obra de Lynch, de la que no me he desenganchado a estas alturas: con ella aprendí que no hace falta entender las cosas de pe a pa cuando el ataque visual y conceptual tiene la energía necesaria como para atraparte en su propuesta, por majareta que te parezca.

DESPUÉS DE *El hombre elefante* vino una adaptación de *Dune,* la novela de ciencia ficción de Frank Herbert, a la que nunca he conseguido verle la gracia, pero luego vino una de mis películas preferidas de todos los tiempos, *Blue Velvet,* fantasía perversa donde las haya, ambientada en un entorno propio de Norman Rockwell en el que, bajo una apariencia de normalidad, reinaba la sordidez más absoluta. Muchos años después, me eché una novia que vivía en la ciudad en que se rodó, Wilmington (Carolina del Norte), y algunas noches, después de cenar, aparcábamos ante el edificio en el que vivía Isabella Rossellini en la película, y yo trataba de imaginarme a Kyle MacLachlan en alguno de los apartamentos, escondido en un armario mientras Dennis Hopper amenazaba a la pobre Isabella: ya ven ustedes cómo nos divertimos algunos cinéfilos.

CON UN POCO de esfuerzo, *Blue Velvet* podía pasar por una película normal, como *Corazón salvaje,* pero a partir de *Carretera perdida* se impone el delirio en la obra de nuestro hombre, continuando con la fascinante *Mulholland Drive* –creí entenderla al tercer visionado, pero ya no estoy tan seguro– y culminando con la ininteligible, pero magnífica, *Inland Empire,* que le condujo definitivamente al ostracismo. Del que ha salido para rodar la tercera temporada de *Twin Peaks,* 25 años después de su estreno, y que todos sus seguidores esperamos con ansia. Puede que no seamos una masa infinita los que nos dedicamos, como diría Bowie, a *loving the alien,* pero sí los suficientes para que a nuestro héroe se le dediquen libros y documentales. Y es que estamos ante un ser marginal, sin duda, pero un marginal de lujo.

CUSTOMERS USE ONLY

ASEOS
ESTRICTAMENTE
PARA USO EXCLUSIVO
DE CLIENTES

THE Sun

HANDS OFF
OUR ROCK

NUESTRA ROCA
NO SE TOCA

LOS LLANTOS,

En The Angry Friar, una taberna típicamente inglesa de Gibraltar, lucen con orgullo un póster de una reciente portada de *The Sun* con el lema *"Nuestra Roca no se toca".*

GIBRALTAR:
EL 'BREXIT' DISPARA LA TENSIÓN CONTRA ESPAÑA

DE LOS NERVIOS

Han vuelto a sufrir las colas en la frontera, han perdido poder adquisitivo por la depreciación de la libra y ven como una burla española los incidentes en las aguas que rodean al Peñón. Los gibraltareños, que votaron masivamente contra el *brexit,* esperan ahora que el divorcio con Europa sea *"lo más suave posible",* pero sin renunciar jamás a su condición de ingleses: *"La Roca no se toca"*.

• Carlos Barrio • Fotos: Ángel Brioso

ANTICUARIO

Samuel Benzaquen regenta una tienda de antigüedades y una oficina de cambio de moneda. *"Con esto del 'brexit', España nos está provocando",* dice, aunque cree que se llegará a un acuerdo.

OFICINISTA

Elena, de origen letón, lleva seis años trabajando en Gibraltar como administrativa. Su sueldo ha mermado con la depreciación de la libra.

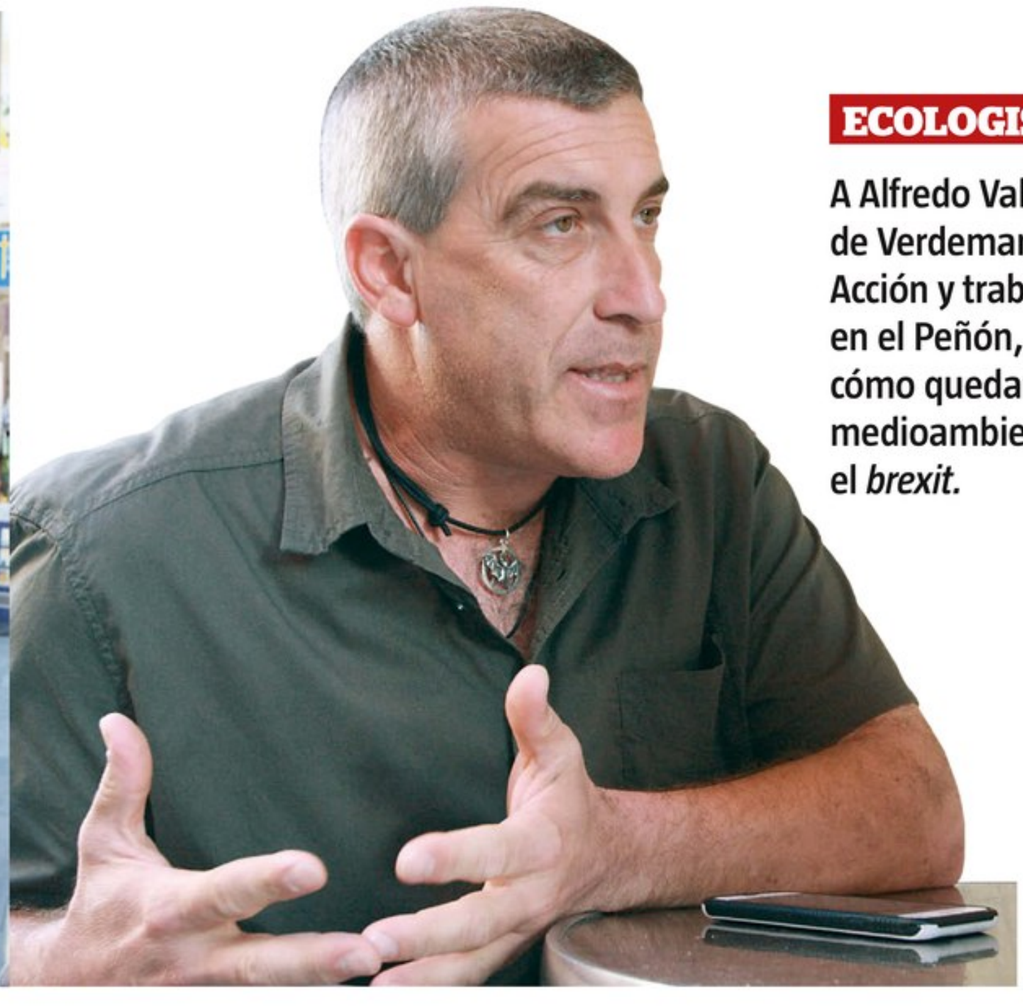
En The Angry Friar, una taberna típicamente inglesa situada enfrente de la casa del gobernador de Gibraltar, lucen a modo de póster una de las últimas portadas del diario *The Sun: "Hands off our Rock"* (Nuestra Roca no se toca). Jason, sentado en una mesa junto a la dueña del local, cuenta que lleva más de cuatro lustros instalado en el Peñón: *"Aquí ha habido compatriotas que han muerto por defender Gibraltar. Las calles están repletas de gente con sangre británica, ¿cómo quieren que cambie esto?",* se pregunta sin perder la flema inglesa cuando se le plantea qué puede ocurrir cuando culmine el proceso del *brexit. "Hay siete mil españoles que cruzan a diario la frontera para trabajar aquí. A nadie se le pasa por la cabeza que puedan volver a cerrar la verja".* No tiene acento de llanito, ni se le cambia el rictus cuando lee la noticia del último incidente entre una corbeta española y una patrullera británica: *"España lleva trescientos años jodiéndonos con lo de las aguas y un día va a pasar algo grave. Que vayan a un tribunal internacional, a ver qué les dicen".*

El problema jurisdiccional de las aguas que rodean el Peñón es uno de los temas recurrentes estos días entre los llanitos. El pasado 4 de abril una patrullera de la Navy interceptó la corbeta *Infanta Cristina,* de la Armada española, *"a solo una milla de la Roca",* según el *Daily Mail.* El tabloide ironizaba con el tamaño de ambas embarcaciones y titulaba *"Next time send an Armada" ("La próxima vez mandad a la Armada",* en referencia a la Armada Invencible) con el siguiente subtítulo: *"…O cómo una pequeña patrullera persiguió a un buque de guerra español por aguas de Gibraltar".*

Tras echarle un vistazo al diario, Samuel Benzaquen sigue atendiendo a los clientes en su local de cambio de moneda y tienda de antigüedades a la vez. *"Con esto del 'brexit', España nos está provocando. Pero son tonterías, creo que al*

AUDITOR

Johnny, un ejecutivo de 23 años que trabaja en la sede de la consultora PwC, afirma que muchos trabajadores están *"nerviosos"* por lo que les deparará el futuro.



ECOLOGISTA

A Alfredo Valencia, representante de Verdemar-Ecologistas en Acción y trabajador español en el Peñón, le preocupa cómo quedará la protección medioambiental de Gibraltar tras el *brexit*.

final se llegará a un acuerdo beneficioso para todos", dice sin perder la sonrisa este hebreo cuya familia lleva en Gibraltar *"desde antes del Tratado de Utrecht"*. Por su oficina pasan a diario numerosos linenses que trabajan en Gibraltar y quieren cambiar su paga semanal –en el Peñón no hay mensualidades–, de libras a euros. *"Para ti, te la dejo en 1,15 euros",* repite a todo el que se acerca a la ventanilla. Un cambio que dista mucho de aquella libra que estaba a 1,45 o 1,50 euros antes del referéndum sobre el *brexit*. *"La depreciación nos ha venido bien a los que vivimos del turismo y a los que se dedican a exportar",* argumenta Samuel. Justo lo contrario de lo que le ha ocurrido a Ulises, un linense que ha montado una empresa de pintura en Gibraltar y que lleva meses acusando la mala cotización de la moneda británica: *"Tengo apalabradas varias obras por una cantidad determinada de libras y ahora las voy a cobrar por muchos menos euros",* se queja tras recibir el cambio que le ha ajustado Samuel. Un →

"España lleva trescientos años jodiéndonos con lo de las aguas", dice un hostelero llanito

PESCADORES

Esteban López, pescador algecireño (izquierda), denuncia que las autoridades británicas le han *"robado"* redes valoradas en 10.000 euros. A Leoncio García (derecha) le investiga la justicia gibraltareña por el asunto de los bloques de hormigón.

→ lamento que se repite entre todos los españoles que trabajan en la colonia inglesa, ya sea de planchadoras, dependientes o empleados en una tienda de distribución de tabacos y bebidas, como Alfredo Valencia, quien asegura que *"cada semana tengo una paga distinta, en función de cómo esté la libra. En un mes, mi sueldo puede fluctuar hasta cuatrocientos euros arriba o abajo"*.

Diez mil euros abajo, literalmente sumergidos, son los que ha perdido Esteban López desde que el Reino Unido votó en referéndum salir de la Unión Europea. *"No los he perdido. Me los han robado los de Medio Ambiente del Peñón"*, corrige indignado. Y cuenta cómo en septiembre pasado se le llevaron una red que había calado de noche en las aguas que se disputan España y la colonia británica. *"Son artes de trasmallo, las eché al anochecer para luego recoger la pesca por la mañana. Pero aprovecharon las horas en que no estaba para llevárselas, sin decir nada. Y lo mismo hicieron con otra red en Navidades. En total, diez mil euros. Me han arruinado la vida"*. Lo que más le dolió, aparte de *"la dejadez de nuestras autoridades para defendernos"*, fue la respuesta de los responsables medioambientales gibraltareños: *"Poco te han quitado"*, cuenta Esteban que le dijeron.

JUICIO EN OCTUBRE

Otro que también tiene sus cuitas, en este caso judiciales, con las autoridades del Peñón es Leoncio García, ex patrón mayor de la cofradía de pescadores de La Línea de la Concepción (Cádiz), al que investigan por el supuesto robo de uno de los setenta bloques de hormigón que las autoridades gibraltareñas arrojaron a una de las bahías limítrofes con España en 2003, y que ha acabado con la pesca de arrastre en esa zona (ver recuadro). *"Yo no tengo nada que ver con eso. No hay ni una prueba de que estuviera allí mi barca. No me pueden acusar de nada"*, clama Leoncio. El juicio se ha retrasado hasta octubre.

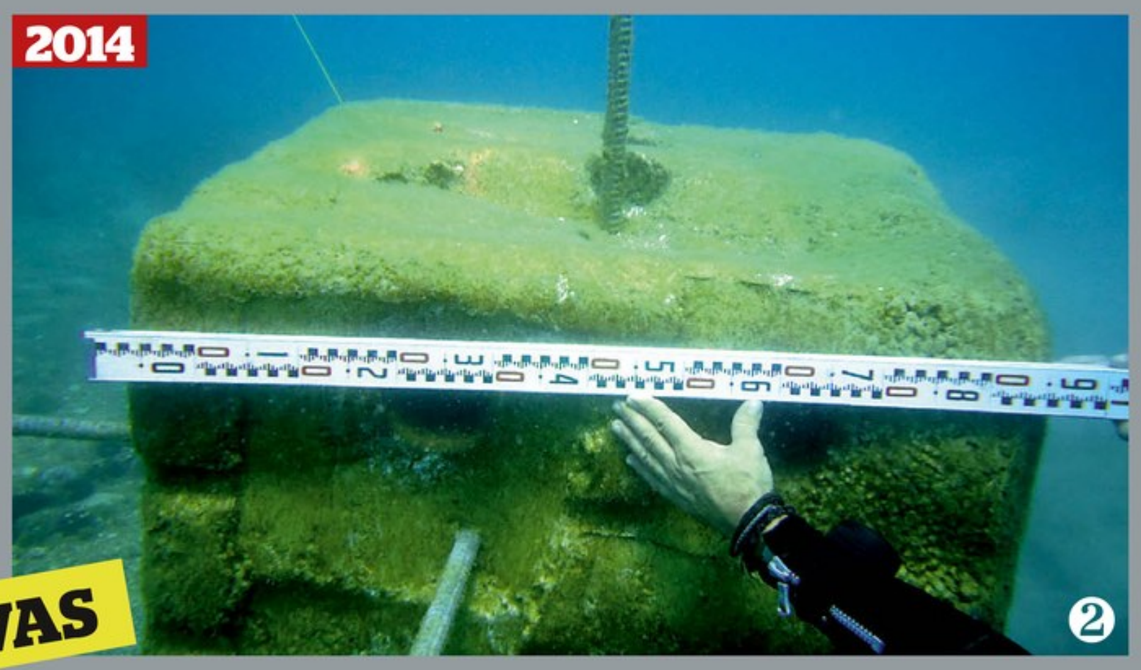
Otro de los problemas por resolver tras el *brexit* será el de cómo solventar el régimen de protección medioambiental entre dos países, uno de los cuales va a dejar ser miembro de la UE. *"Si ya era complicado cursar una denuncia, ya fuera por vertidos ilegales, trasvase de combustible en alta mar o pesca ilegal de atunes, cuando éramos todos europeos, imagina lo que puede ocurrir a partir de ahora"*, señala Alfredo Valencia, que además de trabajador en el Peñón es representante de Verdemar-Ecologistas en Acción en el Campo de Gibraltar. La asociación va a elevar una cuestión a la comisión de Medio Ambiente europea para que aclaren cuál va a ser el régimen medioambiental aplicable en la zona que rodea al promontorio británico, catalogada de Lugar de Interés Comunitario y de Zona de Especial Conservación.

Entre los ejecutivos gibraltareños no se respira un buen ambiente. Johnny trabaja en la consultoría PwC y reconoce que tanto él como sus compañeros están *"nerviosos* →

"Si ya era difícil cursar denuncias por vertidos cuando eran europeos, imagínate tras el 'brexit'", dice un ecologista

'OPERACIÓN HIELO'

CÓMO RECUPERAR EL PEÑÓN PIEDRA A PIEDRA



FOTOS EXCLUSIVAS

Uno de los bloques de hormigón que tiró Gibraltar a las aguas del Peñón lleva años viajando por distintos puntos de España tras una rocambolesca operación de rescate por parte de políticos y ciudadanos españoles.

■ UNA PARTE del Peñón de Gibraltar, en concreto un metro cúbico de hormigón de dos toneladas y media de peso, lleva dos años deambulando por distintas fincas españolas. Y burlando de paso el deseo de recuperarlo del primer ministro de la colonia, Fabián Picardo, que incluso recurrió, sin éxito, a la Interpol para que dieran con los ladrones.

En agosto de 2013, una barcaza procedente de Gibraltar arrojó en una zona de las aguas que rodean el Peñón setenta bloques de hormigón de 2.500 kilos cada uno para impedir las faenas de arrastre que desde hacía siglos practicaban los pesqueros españoles.

Días más tarde, un buzo civil de La Línea de la Concepción (Cádiz) colocó una bandera española sobre uno de ellos (1). Fue el primer paso. Durante un año, detectaron con un geolocalizador cada uno de los bloques a fin de saber cuál era el más cercano a una escollera de la Línea de la Concepción. En junio de 2014, un operativo de seis personas, entre las que se encontraban miembros de la fundación para la Defensa de la Nación Española (Denaes), cercana a Vox, decidieron reflotar y llevarse el bloque elegido (2) para llamar la atención sobre el agravio que estaba sufriendo la flota pesquera linense. *"Y también para denunciar la vulneración del Tratado de Utrecht y del derecho europeo. Sin contar con los evidentes fallos de seguridad de ambos países",* añade Javier Ortega, secretario general del partido ultraderechista.

A las dos de la madrugada, y sin viento de levante –estaban bajo el agua–, dos buzos acoplaron sendos flotadores de mil kilos de aire sobre el bloque elegido hasta conseguir un peso neutro que les permitiera maniobrar la mole sin necesidad de sacarla a la superficie. Burlaron incluso la presencia de una patrullera gibraltareña que no se enteró de lo que ocurría bajo lo que ellos consideran sus aguas.

"Empujamos el bloque hacia la escollera y allí se quedó arrumbado. Días después, lo trasladamos al muelle de Crisnavis, en San Roque, donde pensábamos montarlo en un camión", cuenta uno de los miembros de la *operación Hielo,* así llamada en contraposición a unas palabras de Fabián Picardo, que aseguró que *"el infierno se congelará antes de que Gibraltar retire el hormigón".*

En el muelle sanroqueño fueron interceptados por la autoridad portuaria y la Guardia Civil. *"Les dijimos que no hacíamos nada malo retirando escombros de una bahía española",* añade Ortega. La noticia llegó a los atónitos oídos de Asuntos Exteriores. Las autoridades españolas impidieron cargar el bloque en el camión y decidieron dejarlo sumergido junto a la escollera de Crisnavis. Durante gran parte de 2015, Denaes intentó sin éxito hacerse con el bloque por la vía legal.

Hasta que, en un indeterminado día de 2016, consiguieron cargarlo en un camión con la ayuda de una pluma (3) y llevárselo *"a una finca al norte de Despeñaperros",* afirman en Vox. El 24 de junio de 2016, este partido político cerró su campaña electoral exhibiendo el bloque de hormigón en la céntrica calle Juan Bravo de Madrid (4). Y de ahí ha vuelto a la clandestinidad. ***interviú*** ha conseguido una foto de su actual localización (5), escondido en otra finca distante más de quinientos kilómetros del Peñón, donde Picardo sigue congelándose en su particular infierno.

→ *por lo que pueda deparar el 'brexit'"*. Nacido en Gibraltar hace 23 años, cree que el debate sobre cómo puede afectar en el Peñón el adiós británico a Europa es una *"dog's dinner"* (cena de perros), expresión que señala la pobreza de argumentos en la discusión. Lo ejemplifica con la portada del *Daily Mail* en la mano en la que se informa sobre el último incidente las aguas jurisdiccionales, lo que ha provocado una protesta formal del Reino Unido ante España. *"Si esto se pone muy negro, no descarto irme a trabajar a Londres, donde estudié la carrera"*, explica el joven auditor.

CASAS DE JUEGO

Elena, una letona que trabaja de administrativa en una de las 30.000 empresas, reales y virtuales, ubicadas en el Peñón, confirma los temores de Johnny: *"Desayuno con amigas que trabajan en casas de apuestas 'on-line' y me dicen que no tienen nada claro su futuro"*. Elena vive en La Línea y es una de las miles de personas que a diario sufren el tener que pasar una frontera que suele convertirse en el catalizador de las tensiones anglo-hispanas. El pasado miércoles 5 la cola vespertina para salir de Gibraltar en automóvil era de casi dos horas. La causa, esta vez, viene dada por la implantación de nuevas medidas antiterroristas acordadas por la Unión Europea, pero a ninguno de los que la padecen se les escapa que España siempre ha usado la frontera como medida de fuerza ante Gibraltar. *"No es de recibo que para salir del Peñón dispongan hasta seis carriles y que al llegar a España solo haya uno"*, se queja Alfredo Valencia.

José Encinas, secretario de la Asociación Unificada de Guardias Civiles (AUGC) de Cádiz, no cree que haya *"instrucciones de arriba"* para ralentizar el paso fronterizo: *"La Guardia Civil lleva el resguardo fiscal, y lo más que podemos temer es que con la implantación del 'brexit' aumenten los controles aduaneros de mercancías y se vea resentida la plantilla, que ya es muy escasa en la actualidad"*. Una queja que hace extensible a los medios técnicos de que dispone el servicio marítimo del instituto armado en la zona: *"Se ha dado el caso de intervenir un yate de recreo gibraltareño por pesca ilegal de atún y que se nos presenten hasta cinco lanchas de la 'police' y de la Navy para acosarnos. Lo malo es que ni siquiera disponemos de un protocolo de actuación para este tipo de incidentes. Y debería existir, porque los británicos han llegado a amenazarnos alguna vez con el uso de armas de fuego"*.

COLAS

Los gribraltareños y los españoles que trabajan en el Peñón temen que el refuerzo de los controles fronterizos vuelva a provocar largas colas para entrar y salir de la colonia, como la del pasado 5 de abril.

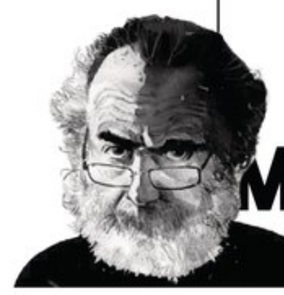
"APOYO DE INGLATERRA"

Apostado en la barra de The Angry Frair, James, un turista británico de vacaciones en la colonia, apura su tercera pinta junto al póster con la portada del diario *The Sun*. *"No sé de qué se quejan los españoles. ¿Le darían ellos Ceuta y Melilla a Marruecos?"*, dice con la cara quemada por un sol ajeno a las fronteras.

A unos metros de la taberna, Fidelio, un taxista de 55 años nacido en Gibraltar y de madre linense, recuerda que, aparte de Ceuta y Melilla, *"también están las islas Chafarinas, Perejil, Alborán o ciudades como Olivenza, dentro de Portugal, y Llivia, una isla española dentro del territorio francés. Así llevan años y no parece que sea un problema. ¿Por qué ha de serlo Gibraltar?"*. A su lado, su compañero Eric asegura: *"Mientras tengamos el apoyo de Inglaterra, no habrá problemas"*. El nivel de discusión se va acercando cada vez más a la *dog's dinner* descrita por el ejecutivo Johnny, aunque Fidelio templa unas muy irónicas gaitas: *"Aquí jamás hemos quemado una bandera española. No creo que puedan decir lo mismo en Euskadi o Cataluña"*. ■

"Aquí jamás hemos quemado una bandera española, como ocurre en Cataluña o Euskadi", ironiza un taxista llanito

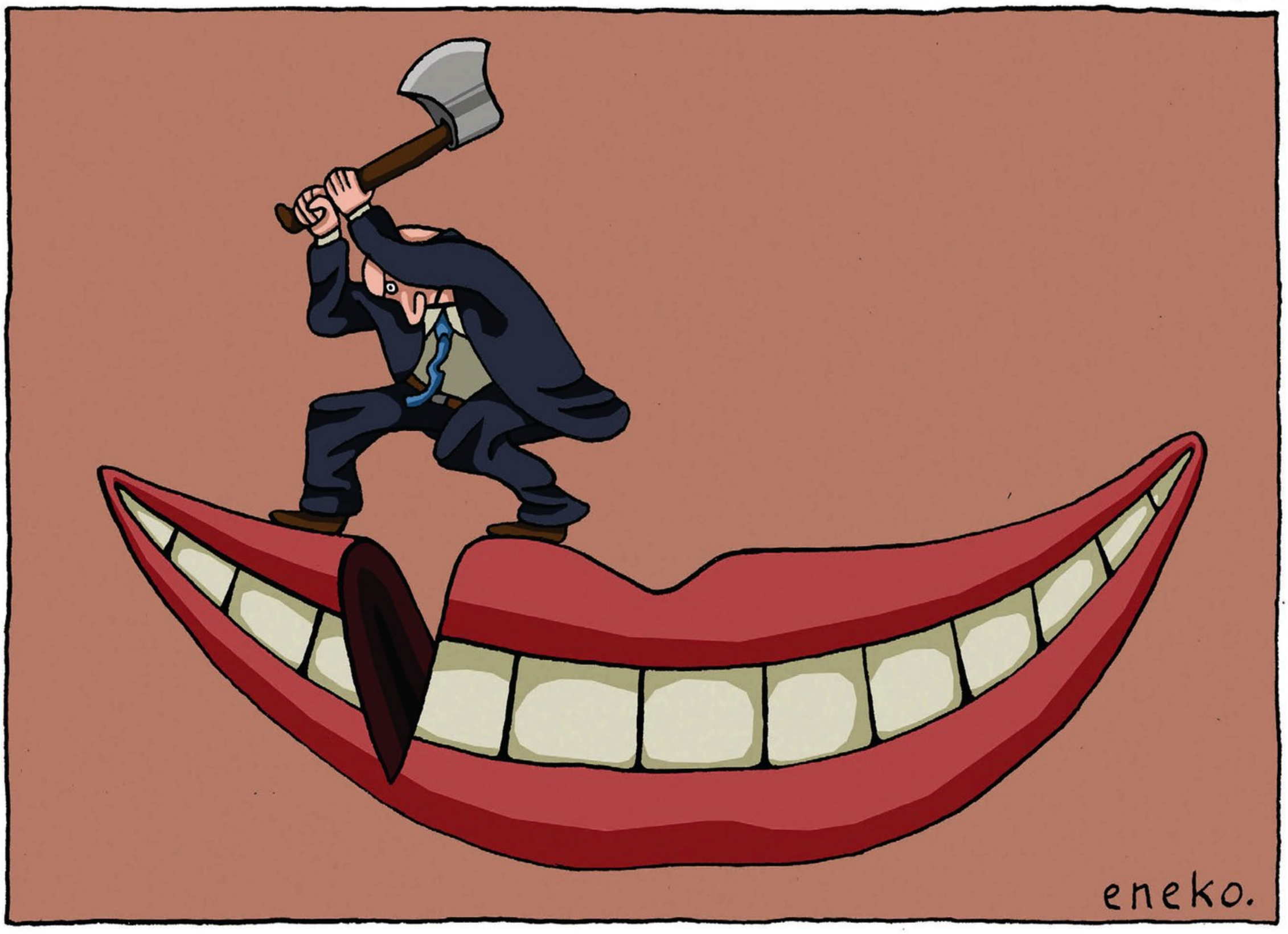
cbarrio.interviu@grupozeta.es



MOLESTIA APARTE

Eneko

LOS LÍMITES DEL HUMOR



LA TRINCHERA

Lecter

Qué de qué

HEMOS visto al troglodita Trump en sus distintas facetas, pero nos faltaba por conocer al comandante en jefe de todos los ejércitos de Estados Unidos. Y ya se ha mostrado: juega con los misiles como un crío enfadado, que en lugar de llevarse el balón a casa, lo llena de explosivos para que le estalle al equipo contrario. Su sosias ruso se puso de perfil cuando un primo cercano usó armas biológicas contra la gente de un pueblo. La ONU intentó condenar ese salvajismo, pero Putin, otro troglodita, dijo que nanay, que nada de condenas. Y el troglodita Trump sacó 59 misiles de su chistera con una pegatina en cada uno: no se me lleva la contraria. Que así se las gasta el del botón nuclear. Ni bromas, ni diplomacia, ni comunidad internacional. Bombazo que te crio y *"qué de qué"*, que decían los macarras como preámbulo de la pelea. Y los trogloditas.

40 ANIVERSARIO

PCE LEGAL

PASAPORTES FALSOS, SELLOS MILITARES DE IMITACIÓN,

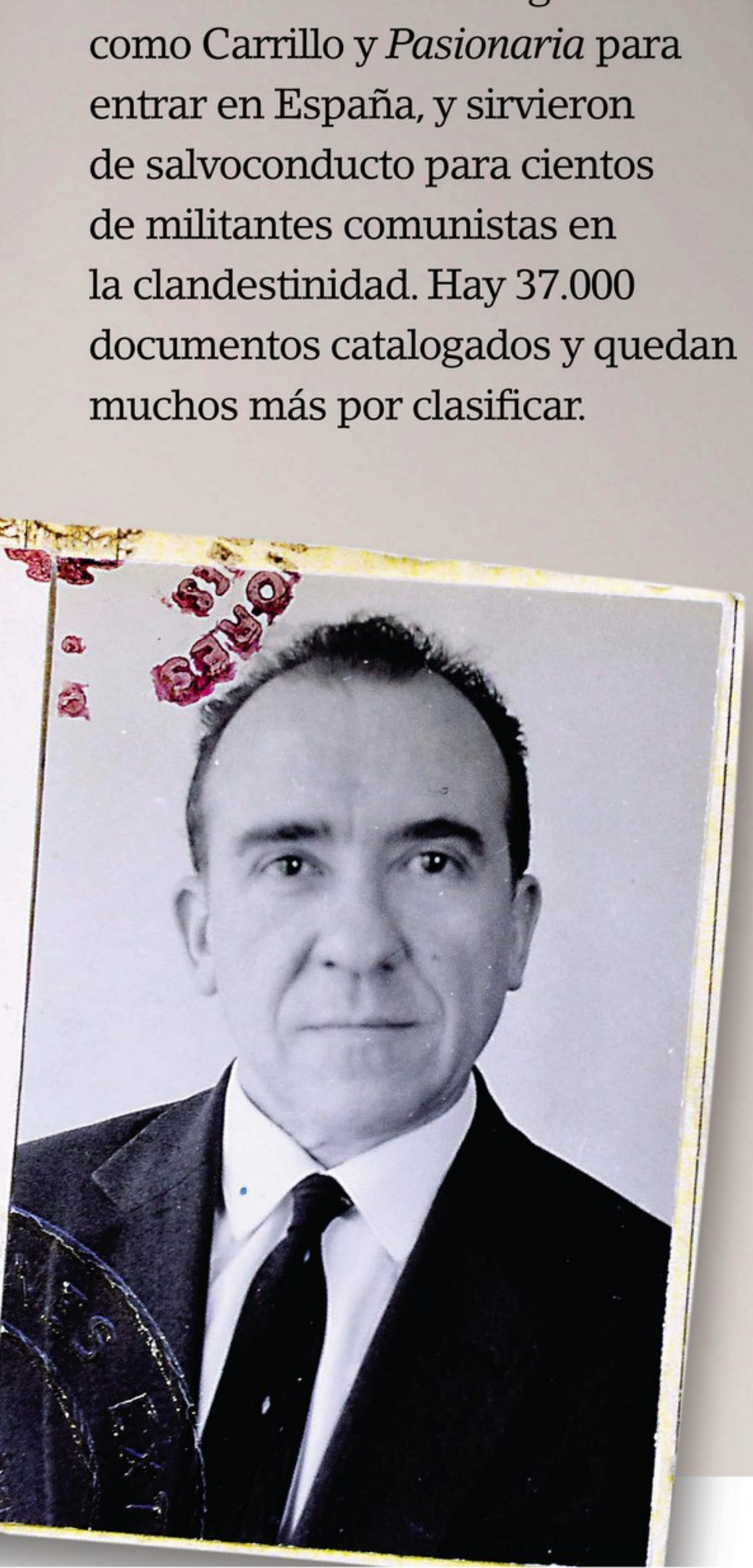
LOS PAPELES CLAND

'ALFREDO', 'JACQUES'...

Documentos falsificados utilizados por Santiago Carrillo para entrar en España durante el franquismo. A la derecha, un carné nacional de identidad. Abajo, un pasaporte con el nombre de *Jacques Giscard*, y fotos preparadas para otras falsificaciones.

CONSIGNAS SECRETAS... EN EL ARCHIVO HISTÓRICO DEL PARTIDO COMUNISTA

Los fabricaba en su piso de Perpiñán un modesto profesor de dibujo exiliado, Domingo Malagón, que imitó numerosos sellos franquistas y del Gobierno francés. Los usaron dirigentes como Carrillo y *Pasionaria* para entrar en España, y sirvieron de salvoconducto para cientos de militantes comunistas en la clandestinidad. Hay 37.000 documentos catalogados y quedan muchos más por clasificar.



'PASIONARIA'

Sobre estas líneas, un pasaporte con la foto de Dolores Ibárruri, *Pasionaria,* realizado por Domingo Malagón.

• Alba Guerrero • Fotos: Archivo Histórico del PCE

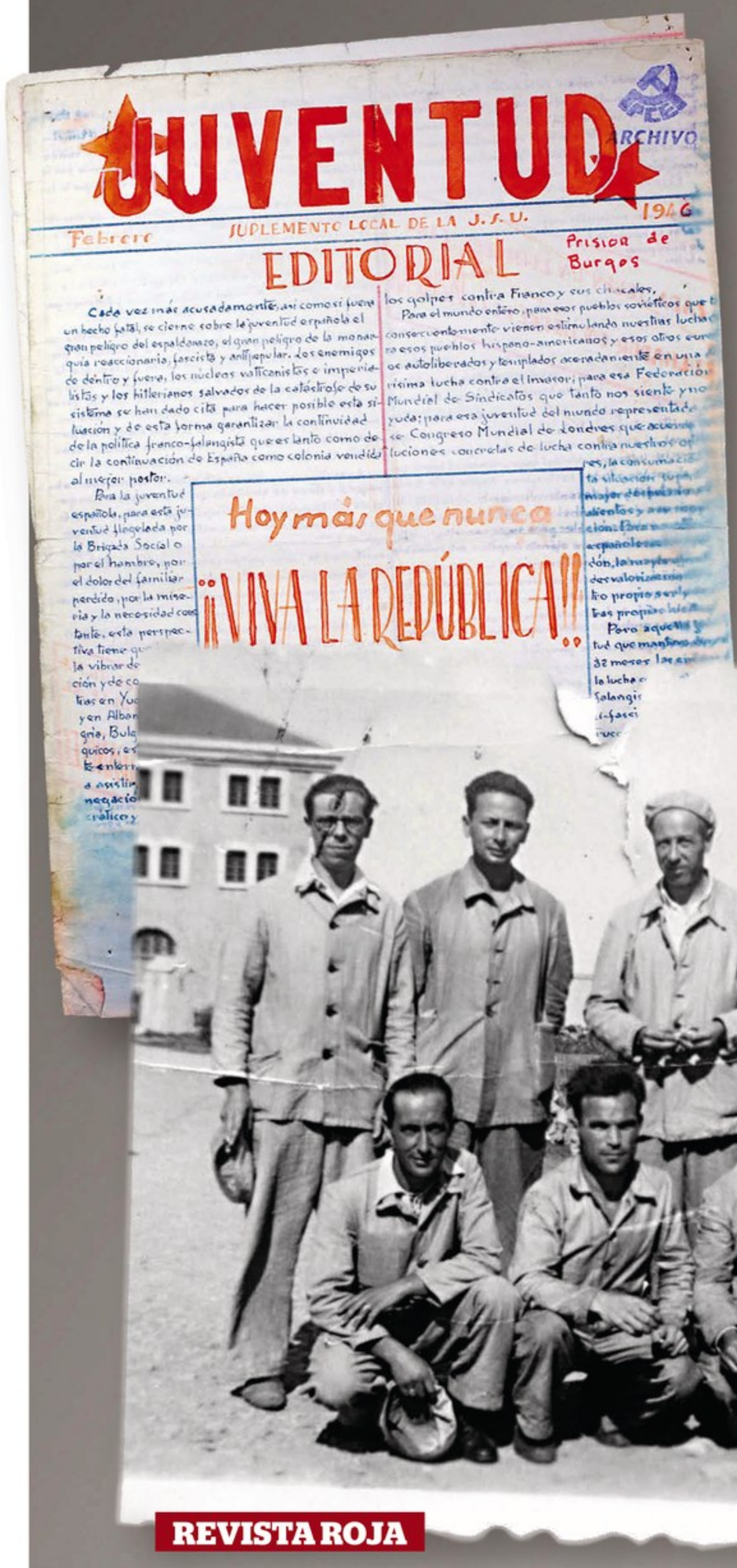
En una pequeña sala de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, que pertenece a la Universidad Complutense de Madrid, se agrupan cientos de cajas cuyo interior guarda una parte clave de la historia del Partido Comunista de España. Al pasillo que precede al archivo, rebosante de tomos, le pone fin una mesa con latas de película apiladas. Dentro de cada una hay *"cintas de los últimos años del partido en la clandestinidad"*. Las etiquetas blancas y raídas que las clasifican describen lo que hay dentro: *"Fascismo en España"* o *"Mitin de Dolores en París"*. Unos →

40 ANIVERSARIO

PCE LEGAL

A la derecha, fotografías de militantes que registraba el "*equipo de pasos*", una sección dedicada a organizar a los comunistas que pasaban por la frontera entre Francia y España.

Victoria Ramos, directora del archivo: "Malagón no era un falsificador, sino un revolucionario"



REVISTA ROJA

Juventud fue una publicación hecha a mano en el penal de Burgos en 1946. Sobre estas líneas, varios presos comunistas de la misma cárcel.

IMITACIÓN PERFECTA

El pasaporte de Domingo Malagón, falsificado por él mismo con un alias: *Maqueda.* Abajo, los materiales que utilizaba para hacerlo: sellos que él troquelaba hábilmente y arandelas para fijar las fotos.

quinientos visitantes, entre los que hay estudiantes, militantes e investigadores, consultan cada año el patrimonio documental de la organización, que ahora cumple 40 años desde su legalización.

Dentro del despacho, una caja de metal plateado guarda las herramientas que Domingo Malagón, responsable de la falsificación de documentos para el partido, utilizaba para imitar los pasaportes y carnés de identidad con los que sus compañeros cruzaban la frontera a España. Malagón montó una imprenta casera en su exilio francés. Victoria Ramos, directora del archivo, opina que *"no era un falsificador, sino un revolucionario"*. Malagón había estudiado Bellas Artes, y el resultado de la primera copia que le encargaron fue tan buena, que se dedicó a falsificar todos los documentos necesarios para los militantes. *"Era la base del trabajo para el «equipo de pasos», los encargados de organizar el paso a España por los Pirineos* –relata Victoria Ramos–, *que estudiaban los itinerarios para introducir guerrilleros y propaganda"*. Para contar con el máximo de rúbricas posibles, *"se servía de goma que quitaba a los coches para fabricar los tampones de los sellos que luego cincelaba"*. La mayoría de los que atesora el archivo los fabricó entre los años sesenta y setenta, y formó una colección que incluye los que en el archivo se guardan como *"sellos de revistas militares"* o *"sellos de documentos comerciales"*.

Ningún militante tenía contacto con Malagón ni sabía cuál era la identidad de este comunista, que →

40 ANIVERSARIO

PCE LEGAL

Novelas históricas o recetas de salud escondían dentro consignas comunistas

LEMAS CAMUFLADOS

Arriba, una publicación aparentemente de Pérez Galdós. En el interior, un resumen de la biografía del dictador soviético Stalin. Sobre estas líneas, una portada de un libro reza *Salud y vitaminas*. Dentro, propaganda del partido.

→ murió en 2012. Excepto Santiago Carrillo. El secretario general del partido hasta 1982 fue uno de los militantes que más recurrieron al buen hacer de Malagón. *Jacques Giscard,* nombre francés utilizado por Carrillo para sortear a las autoridades españolas en la frontera, aparece impreso en un pasaporte falso junto a su foto. También un carné de identidad español con el nombre de *Alfredo Solares Martínez* y varias fotos se suman a los documentos que sirvieron a Carrillo en su labor política desde el exilio.

REVISTA ENTRE REJAS

El archivo recurre principalmente a *"donaciones privadas de camaradas o de sus hijos* –cuenta Ramos–, *que envían lo que tienen cuando sus familiares mueren"* para engrosar el legado. Ya son 37.000 documentos, *"más todos los que quedan por catalogar, gran parte procedente de México"*. Una bandera del Ejército Popular de la República y otra con la inscripción *"Archivo del PCE, memoria viva"*, acompañada por la hoz y el martillo, visten una de las paredes de la estancia. Buceando entre las cajas se puede encontrar propaganda camuflada en libros cuyas tapas engañaban con títulos referidos a la salud o los *Episodios nacionales* de Benito Pérez Galdós. Dentro, consignas comunistas cuya difusión iba más allá de las octavillas. En el penal de Burgos, presos anónimos dieron vida a la publicación manuscrita *Juventud* en el año 1946. Algunos ejemplares descansan en el archivo del PCE.

Es uno de los archivos *"más importantes para el estudio de la Historia reciente de nuestro país"*. Así describe Victoria Ramos el repertorio de cartas, manifiestos, pasaportes y películas que aún está catalogando.

Desde 1980 acoge los documentos que escriben la historia del PCE desde su fundación, aunque *"lo importante llegó tras la legalización del partido* –cuenta Victoria–. *Parte estaba en Francia, parte en Bucarest, concretamente la transcripción de las emisiones de Radio Pirenaica"*. Precisamente esta emisora, Radio España Independiente, ha aportado documentos de interés, entre ellos cartas de oyentes.

"El archivo me ha hecho ver que son los militantes desconocidos quienes han hecho la historia de mi partido", dice Ramos, con cuarenta años de militancia a sus espaldas, y añade: *"Son testimonios de primera mano, la historia contada por los protagonistas"*. ■

interviú

Descarga tu revista favorita en nuestra web

pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web.
Solo por **1,99€**

///ENTREVISTA///

Cassandra Vera

CONDENADA POR SUS CHISTES SOBRE CARRERO BLANCO EN TWITTER

“No he hecho nada malo”

Un año de prisión y siete de inhabilitación absoluta. La Audiencia Nacional ha sido implacable con esta joven estudiante, transgénero y feminista. Cassandra Vera afirma que no está arrepentida de sus frases sobre Carrero Blanco, presidente del Gobierno en la dictadura franquista, en las que ironizaba sobre su asesinato y lo comparaba con *Spiderman* y el astronauta Yuri Gagarin.

Luis Rendueles
Felipe G. Pagán

Ha sido condenada por la Audiencia Nacional por humillación a las víctimas del terrorismo, ¿cómo está?
Estoy bastante destrozada anímicamente por la condena, por todo lo que supone. Quedo con antecedentes, un año de cárcel. Y la inhabilitación absoluta (siete años) que hará que el curso que viene me quiten el derecho a tener la beca del Estado. No sé cómo voy a poder seguir estudiando [está en segundo curso de Historia en la Universidad de Murcia].
Fue detenida por escribir tuits bromeando sobre el asesinato de Carrero Blanco, presidente del Gobierno en la dictadura franquista. ¿Cómo ha vivido toda esta historia?
Yo había denunciado que habían intentado atracarme el 23 de febrero de 2015. Un hombre me puso una navaja en el cuello cuando yo iba al instituto. Logré escapar y puse la denuncia en comisaría. Pasó más de un año y el 13 de abril de 2016 me llamaron por teléfono. Me dijeron que si me podía acercar a comisaría para ver unas fotografías de unos delincuentes sobre el asunto de mi agresión. Cuando llegué, no era por eso, me dijeron: *"Estás detenida"*. Lo primero que se me vino a la cabeza fue por qué demonios... Cuando me dijeron que era por enaltecimiento del terrorismo, me imaginé que sería por lo que había escrito en Twitter.
Desde entonces, hace un año, usted ha declarado en la Guardia Civil y se ha sentado en el banquillo de la Audiencia Nacional...
Al principio solo se lo conté a mi hermana y luego a una amiga de Madrid. Seguí haciendo vida normal dentro de lo que cabe. Siempre están los remordimientos, cosas que no entiendes, piensas por la noche por qué te ha podido pasar esto a ti, que no has hecho nada malo... Viendo lo absurdo del caso, yo pensé que podía ser absuelta, evidentemente.

La sentencia condena a Cassandra Vera por un delito de humillación a las víctimas de terrorismo. La considera culpable por 13 tuits sobre el asesinato de Carrero Blanco que escribió en su cuenta @kira 95. Entre otros, "Kissinger le regaló a Carrero Blanco un trozo de la luna", y montajes con el militar franquista, las imágenes de su coche oficial volando por los aires, Spiderman y el astronauta ruso Yuri Gagarin.
Usted nació en 1995. Carrero Blanco fue asesinado por ETA en 1973. ¿Cuándo fue la primera vez que oyó hablar de ese suceso?
Yo tenía siete años y estaba en una comida familiar en mi ciudad natal, en Águilas (Murcia). Sobre todos los que estábamos allí, mi familia, pasó por encima no sé si una avioneta o un helicóptero y entonces mi abuela dijo algo de por ahí va Carrero Blanco, no lo recuerdo muy bien, pero hizo un chiste, y los de mi familia se rieron... Esa fue la primera vez.

> "El primer chiste sobre Carrero Blanco se lo escuché a mi abuela durante una comida familiar. Yo tenía siete años"

¿Es posible que la Audiencia Nacional procese ahora a su abuela?
Si alguien de mi familia o de los que estaban allí la denuncia, puede ser.

Cassandra Vera fue detenida y acusada en lo que se ha llamado operación Araña. Un grupo de la Guardia Civil busca en redes sociales expresiones que puedan ser delito de enaltecimiento de terrorismo o humillen a las víctimas en redes sociales. Los abogados de BGD, que llevan su caso, apuntan que hay más de doscientos ciudadanos ya investigados y listos para seguir sus pasos. En 2011 hubo cinco detenidos, en lo que va de año ya son 25 procesados.
Tras su condena ha recibido muchos apoyos, desde cómicos como Wyoming y Buenafuente hasta la propia nieta de Carrero Blanco. ¿Cómo los recibe?
Les estoy muy agradecida no solo a ellos, sino a toda la gente anónima que me está dando su apoyo en redes y en la calle. En cuanto a Lucía [la nieta de Carrero Blanco], ella ha aportado en esta historia una visión con mucho sentido común.
Y también ha recibido insultos. Una concejal del PP, Amparo Císcar, la ha llamado *"cosa con bigote"*, se ha hecho alusión de forma despectiva a su condición sexual, incluso se ha pedido su ingreso en un psiquiátrico.
A nivel de calle, en el mundo físico, solo he recibido apoyos y ánimos de la gente. Pero algunos me han criticado en redes sociales desde un miserable anonimato o en las tertulias de extrema derecha. En cuanto a la concejal del PP, no le he hecho mucho caso. Como siempre pasa con ellos, primero tiran la piedra y luego se les echa el mundo encima. Ella es otra más que se esconde en las redes.
¿Pero no cree que eso mismo se puede decir de usted, Cassandra, que con algunos mensajes que escribió en Twitter estaba sembrado odio...?
No. Yo nunca me he escondido en las redes sociales, siempre he puesto mi nombre, mi fotografía, todo.

Tras la condena han reaparecido viejos mensajes que Cassandra escri-

Cassandra Vera

bió en Twitter siendo menor de edad: "Esperamos que Cristina Cifuentes muera antes de las doce" (la política madrileña estaba entonces entre la vida y la muerte en un hospital madrileño), "el asesinato de Rajoy va a ser una travesura infantil", "espero que muera José Tomás", "qué pena que en el tapón de los Sanfermines no haya muerto nadie"...

Releídos esos mensajes, ¿se arrepiente de haberlos escrito? ¿Quizá no los escribiría o los escribiría de forma diferente? ¿Cambiarías algo de ellos?

¿En qué sentido?

Alguna expresión, algún verbo, se habla mucho de morir, de matar... Todo el proceso que ha vivido, la detención, la exposición pública, la condena, ¿le hace pensar que ha hecho algo malo o los volvería a escribir igual?

No, realmente no creo que haya hecho nada malo, ni por los chistes sobre Carrero ni por nada por el estilo. Tampoco por cuatro tonterías mías que están buscando ahora y que escribí cuando tenía 15 años.

Pero desear la muerte de Cristina Cifuentes cuando estaba en una unidad de vigilancia intensiva luchando por salvarse...

Lo están usando todo y esto llega a un nivel absurdo. Yo no le deseo la muerte a nadie, obviamente, esos tuits son de cuando yo tenía 15 años, era una cría, no sentía ni padecía nada. Yo no le he deseado la muerte a nadie jamás. Un deseo de que se muera alguien es algo sencillamente estúpido. Todas las vidas importan.

Y tampoco odia a los niños, como escribió en otro tuit contundente hace muchos años.

Claro que no. Quiero ser profesora y ahora soy voluntaria y ayudo con dos amigos a cinco niñas que están en riesgo de exclusión social. Vamos tres veces por semana y les echamos una mano con los trabajos de clase, con problemas familiares...

¿Cree que si sus tuits hubieran sido iguales pero con destinatarios de izquierdas habría acabado condenada? A Pilar Manjón, la madre de una víctima del 11-M la han llamado prostituta, prototerrorista, borracha... y solo ahora parece que va a actuar la justicia.

No lo sé. Está claro que hay una persecución a cierto sector ideológico. Se está persiguiendo solo a esa gente y cada vez dentro de un espectro más amplio.

No perdamos el sentido del humor. Sus abogados aportaron chistes sobre Carrero Blanco que habían hecho Tip y Coll, Pablo Iglesias y Juan Luis Cebrián, entre otros. ¿Cuál es su favorito?

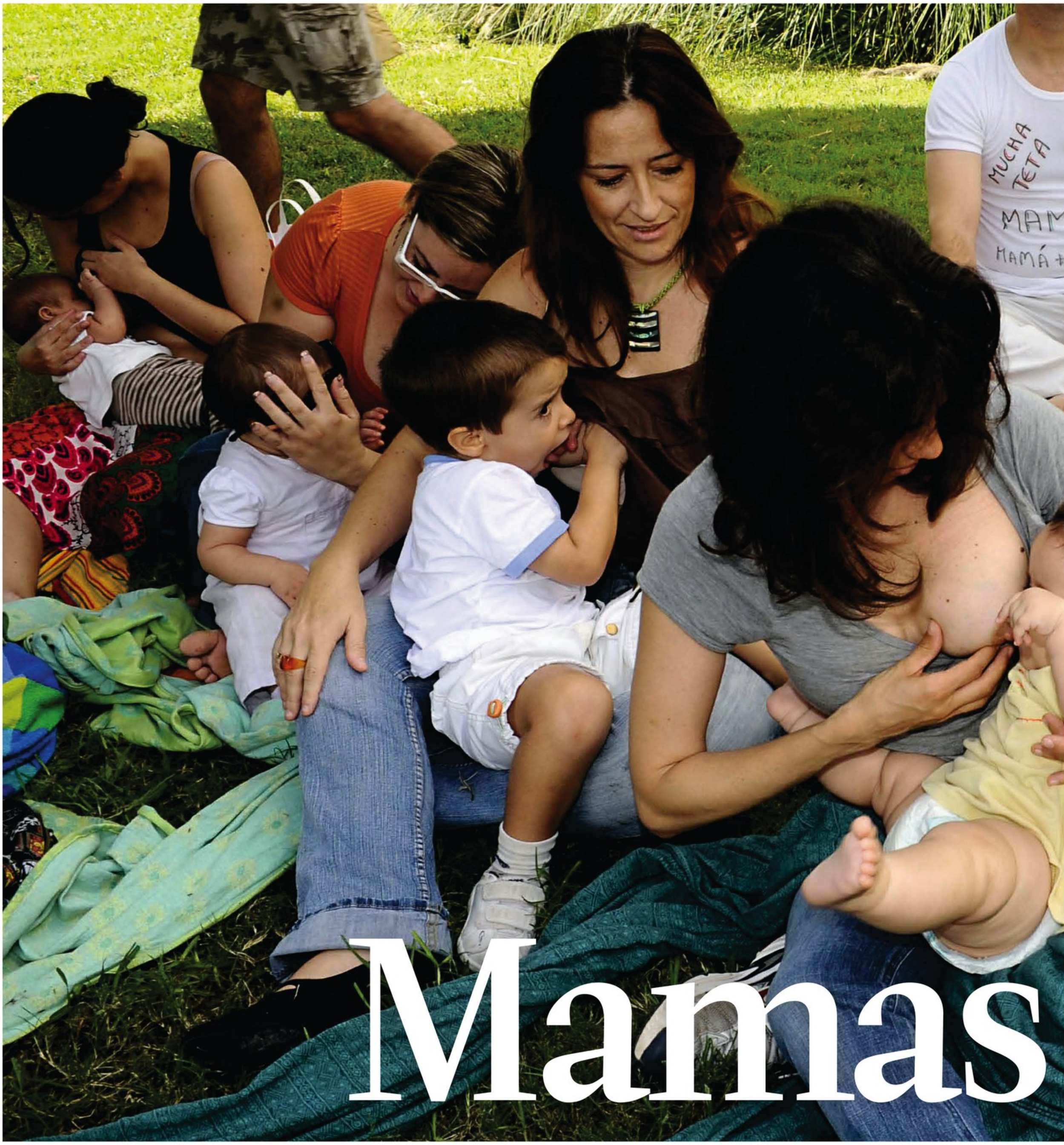
El de Tip y Coll *["el ascenso más rápido de Carrero fue el último"]* es muy genérico, los de Juan Luis Cebrián [sobre las cejas de Carrero en una novela suya] eran más bestias que los míos... Mi favorito... Si te lo cuento, ¿lo publicas?

Claro.

Entonces mejor me callo. ■

lrendueles.interviu@grupozeta.es

"Hay una persecución solo contra cierto sector ideológico"



Mamas

En restaurantes, tiendas, piscinas públicas, museos, hospitales, en la Catedral de Santiago… Madres de toda España denuncian haber sido expulsadas o recriminadas por dar el pecho a su hijo en un espacio público, vulnerando sus derechos. Las activistas afirman que solo las manifestaciones y las *tetadas* públicas consiguen que los censores den marcha atrás. Por eso piden una ley que proteja los derechos de las lactantes y condene a quienes las discriminan. Todas coinciden en que detrás de estos ataques hay un componente sexista y sexual.

CAMPAÑA EN MARCHA

LAS MADRES LUCHAN POR UNA LEY QUE CONSIDERE

ELVIRA URQUIJO A.

libres

Familias de la Asociación Canaria Pro Lactancia Materna reivindican sus derechos con una *tetada* pública en Las Palmas. A la derecha, la imagen con la que la *top model* Gisele Bündchen quiso gritar al mundo su apoyo a la lucha de las madres lactantes.

GISELLE BÜNDCHEN

INSTAGRAM

DISCRIMINACIÓN SEXUAL PROHIBIR LA **LACTANCIA EN PÚBLICO**

BLOG DE MIRANDA KERR

MIRANDA KERR

AINHOA ARTETA

INSTAGRAM

La supermodelo Miranda Kerr y la soprano española Ainhoa Arteta son algunas de las famosas de todo el mundo que utilizan sus redes por la causa. Cristina Lasvignes comenzó un programa en TVE para apoyar la lactancia materna en público.

CRISTINA LASVIGNES

TVE

• David Arnanz

Se ha convertido en un símbolo de la lucha por los derechos de la mujer. El día que la doctora sevillana Carmen Vega publicó en las redes sociales que la habían expulsado de una tienda de Primark por dar el pecho a su hijo, *"ya que podía incomodar a otros clientes"*, centenares de madres de toda España se pusieron en teta de guerra: convocaron 17 manifestaciones para luchar contra tal discriminación. Había casos anteriores, pero el de Carmen despertó conciencias conformistas. *"Me escribieron muchas madres diciendo que ellas habían sufrido situaciones similares y que lo pasaban mal"*, recuerda Vega.

Tal fue el revuelo que la cadena de grandes almacenes se vio obligada a recular. *"El director general me escribió una carta explicando que había sido un malentendido y que iba a pasar orden de que las madres lactantes éramos bienvenidas"*, cuenta esta médica de familia y directora de una consulta de lactancia desde la que apoya a otras madres a luchar por amamantar en libertad.

Era agosto de 2013. Fue la primera gran victoria de David contra Goliat, que dio comienzo a la revolución de las tetas libres. El *efecto Carmen* no ha hecho sino concienciar a otras madres para que no se callen.

La encargada de un McDonald's de Valencia le pidió a Judith Cecilia Blasco que *"fuera a hacer «eso» a la sala de lactancia"*, situada junto a los lavabos y para la que hay que pagar 60 céntimos. *"Alegaba que la gente me estaba mirando. Le dije: «Me da igual, estoy alimentando a mi hija mientras como algo por lo que he pagado ¿Cómo me voy a ir a comer al baño?»* –recuerda indignada esta valenciana de 31 años–. *Le pregunté si había una norma que prohibiera dar el pecho y se fue y no volvió a molestar"*. La historia se repite *"sobre todo en restaurantes"*, pero también en centros comerciales, tiendas, museos, bancos, grandes superficies, bibliotecas, piscinas públicas… y en sitios aún más insospechados, como iglesias, guarderías, parques infantiles o centros sanitarios. *"Estaba esperando a hacerme una radiografía en el hospital de Arriondas, en Asturias* –relata Leticia–, *y vinieron a invitarme a que me fuera a la sala de lactancia. No fui porque en ese momento mi hija se quitó del pecho. Pero me dieron el toque para que fuera allí si me pedía comer de nuevo"*.

Carmen Vega explica su forma de actuar: *"Primero ponemos una reclamación. Si no responden, man-*

HAZEINA RODRÍGUEZ / DIAGONAL.NET

Un mensaje en Twitter de la doctora sevillana Carmen Vega denunciando que la habían expulsado de una tienda de Primark por dar el pecho a su hijo indignó a las mujeres. Convocaron por las redes 17 manifestaciones. Abajo, una de ellas, celebrada en Rivas-Vaciamadrid.

Una mujer, guarda de seguridad en la Catedral de Santiago, expulsó a una madre lactante. El arzobispo tuvo que enmendarlo

MAMITAS Y TETITAS

dar una carta certificada. Y si no hay respuesta, montamos una manifestación. Entonces es cuando reaccionan y rectifican". Gracias a las concentraciones de familias o *tetadas* públicas han conseguido ya en torno a veinte victorias más.

AL PAPA LE GUSTA

Su último triunfo ha sido que el Museo Picasso de Málaga permita la lactancia después de haber expulsado a cinco madres alegando que no se puede comer ni beber en sus salas. *"En la mayoría de los casos se justifican diciendo que ha sido un malentendido, nadie asume el error. Solo el director del Museo de Arte Moderno de Valencia admitió su responsabilidad, pidió perdón y dijo que tomaría medidas"*, se congratula Vega. *"Muchas veces son los empleados, que deciden por su cuenta que eso no se puede hacer. Una guarda de seguridad expulsó a una madre de la Catedral de Santiago de Compostela asegurando que no está permitido dar el pecho en la iglesia. El arzobispo mandó un escrito enmendando el error"*, añade. El papa Francisco es, precisamente, uno de los mayores defensores de la lactancia en público, y ha animado a las madres a que alimenten a sus hijos incluso en la Capilla Sixtina.

Alba Padró, presidenta de la asociación Alba Lactancia Materna, es tajante: *"Yo recomiendo que pidan las hojas de reclamaciones y llamen a la policía, porque es una vulneración de nuestros derechos. No hay ninguna norma que prohíba amamantar en locales públicos, ni siquiera el derecho de admisión"*. Padró reconoce que en esta lucha se enfrentan a muros, de momento, demasiado altos… pero no imposibles de derribar. *"En Cataluña se han mandado hojas de reclamaciones al Síndic de Greuges* [Defensor del Pueblo de esa comunidad], *pero no prosperan"*, se lamenta mientras celebra que el Parlamento de Cataluña aprobara el pasado 2 de →

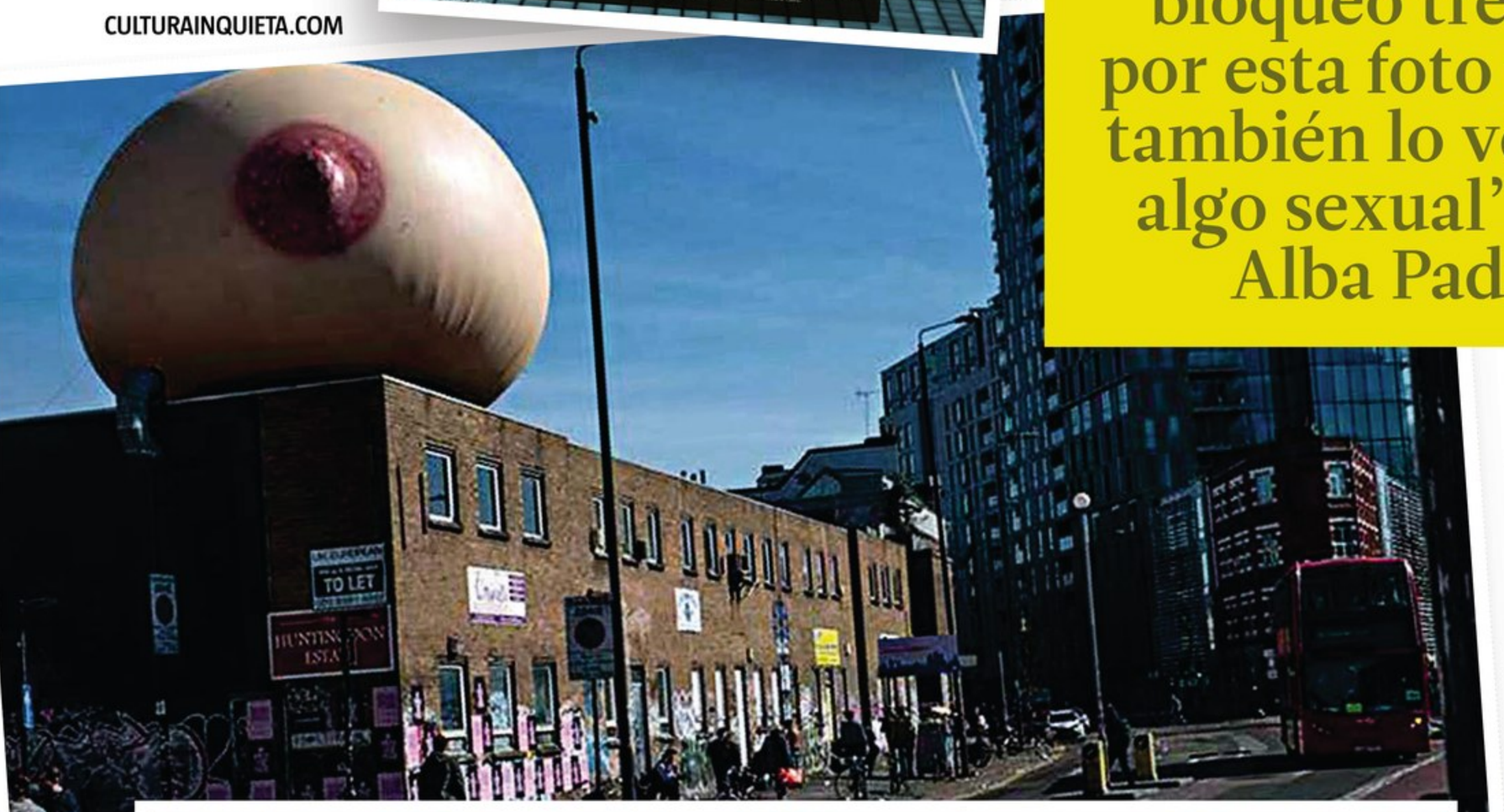
Junto a estas líneas, imagen de la campaña internacional *¿Comerías en este baño? Mi hijo tampoco.* Abajo, la teta gigante de *#FreeTheFeed,* una iniciativa en Londres para apoyar la lactancia materna en público; y una instantánea de la fotógrafa española Sandra Torralba para visibilizar esta lucha. Son *artivistas* por la causa.

FOTO: JOHNATHAN WENSKE AND KRIS HARO

CULTURAINQUIETA.COM

ALBA PADRÓS

"Facebook me bloqueó tres días por esta foto porque también lo ve como algo sexual", dice Alba Padrós



SANDRA TORRALBA

→ marzo la creación de un Comité de Lactancia formado por instituciones, entidades y profesionales del sector. Hace un año, las Cortes valencianas aprobaron una proposición no de ley que reconoce *"el derecho de las mujeres a amamantar a sus hijos e hijas en cualquier espacio público"*.

PROTECCIÓN LEGAL

Son síntomas de que los políticos comienzan a tomar cartas en el asunto. Aun así, las activistas piden mayor protección. *"Necesitamos una ley que recoja las consecuencias en forma de falta o multa que tendrá la persona, empresa o institución que discrimina a la mujer al prohibirle dar el pecho"*, asegura la presidenta de la asociación Lactancia en Libertad. Como ella, casi siete mil personas han firmado ya en Change.org apoyando la aprobación de una ley de protección para la lactancia en público. *"Luchamos por una normativa como la Ley de Igualdad del Reino Unido* [de 2010], *que lo considera discriminación sexual porque al hombre nunca podrán prohibirle amaman-*

tar. O como en Australia, que son más activistas, e incluye que la mujer pueda usar el sacaleches en público. En España es impensable que una mujer pueda sacarse la leche en una cafetería", añade la activista. La lucha también apela al derecho del bebé a ser alimentado a demanda en cualquier momento y lugar.

"El problema es que la gente ve la escena de amamantar como algo obsceno; ven los pechos como algo sexual, pero es algo natural. Esas personas no se ofenderían nunca si diéramos el biberón", denuncia Carmen Vega. *"La gente mayor lo ve como algo natural, las peores reacciones, miradas y cuchicheos vienen de los nacidos a partir de los 70, cuando empieza a imponerse el biberón en lugar del pecho, y de los jóvenes. Vamos marcha atrás"*, algo en lo que coinciden estas mujeres.

Las redes, reflejo de la sociedad, también tienen una mirada sucia. *"Facebook me bloqueó tres días por colgar una foto dando el pecho a mi hijo en la que se veía el pezón. El problema es que ellos también ven la lactancia como algo sexual. Incluso en Twitter, donde hay porno explícito, nos han censurado fotos de lactancia porque se veía el pezón"*, denuncia Alba Padrós.

LAS FAMOSAS APOYAN

"Yo no dejaría a mi mujer que enseñara sus partes en público", le recriminó un guardia de seguridad al marido de una mujer que daba el pecho en una *tetada* pública en Málaga. Es la prueba de que algo tiene que cambiar en la sociedad. El apoyo de famosas por la causa es un impulso a su lucha. *"Eva Hache me retuiteó cuando denuncié que me echaron de Primark, y su apoyo fue fundamental para que mi denuncia llegara a muchísima más gente"*, recuerda la doctora Carmen Vega.

La *top model* Gisele Bündchen, las exángeles de Victoria's Secret Doutzen Kroes y Miranda Kerr, la soprano Ainhoa Arteta e incluso Azahara, de *Gran Hermano 15*, y Giuls, de *GH 14*, son algunas de las famosas que han compartido fotos amantando a sus bebés en sus redes sociales, ayudando así a la visibilidad.

La periodista Cristina Lasvignes dio un paso más: empezó un programa en TVE en directo dando el pecho a su hijo Jacobo. *"Íbamos a hablar de '¿Qué problema hay por dar el pecho en público?', y venían diez mujeres a hacerlo. Obviamente, la número once soy yo, le dije al director, pero no se lo dije a nadie hasta el último minuto. Ni yo misma me lo creía, porque soy muy pudorosa, pero me indigna que pase esto. Fue un gesto que la inmensa mayoría aplaudió en las redes y eso me sorprendió gratamente* –confiesa–. *Si te ofendes, es porque te has tenido que fijar, no vamos con las tetas al aire; es más, en ese momento lo que menos te apetece es exhibirte. Tampoco entiendo la falsa diplomacia de: «Tenemos sala de lactancia para que esté más cómoda». ¿Quién?, ¿yo, usted o el resto de la gente?"*. Lasvignes afirma defender la libertad de las madres a no tener que esconderse: *"Yo he usado la sala de lactancia por la comodidad del niño, porque no hay ruidos; pero, por ejemplo, para que se relajara en los aviones, al aterrizar y despegar le he enchufado la teta y nadie ha dicho nada porque lo haces con discreción. La mayoría de las madres somos discretas"*. ■

Las mujeres argentinas también denuncian la vulneración de sus derechos. En julio de 2016 se convocaron *tetadas* masivas por todo el país después de que dos mujeres policías impidieran a una madre amamantar en público a su hijo.

darnanz.interviu@grupozeta.es

La malagueña, expretendienta de MUJERES Y HOMBRES Y VICEVERSA, presenta a su hijo para reivindicar el derecho a la lactancia en libertad

Susana Ruiz

ES ANDALUZA, SE LLAMA SUSANA Y BUSCA APOYO. CON ESTE REPORTAJE SE CONVIERTE EN ABANDERADA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN QUE SUFREN MADRES EN TODO EL MUNDO POR AMAMANTAR A SUS BEBÉS EN PÚBLICO. APROVECHA PARA ANUNCIAR BODA CON SU NOVIO, AL QUE CONOCIÓ EN LA TELE, Y SE MUESTRA ORGULLOSA DE SUS CURVAS. Y SÍ, PARIR EMBELLECE.

Fotos: Chema Martínez

“Nuestro amor es bonito y real, y eso no interesa en la televisión, solo buscan ‘show’, y nosotros no nos prestamos a juegos ni manipulaciones por dinero”

Susana Ruiz

“Reivindico el derecho de todas las madres a dar la teta en

cualquier lugar, sin sentirnos señaladas, juzgadas o insultadas”

"Quien vea algo sexual en una madre amamantando a su bebé es un enfermo"

• David Arnanz

ar el pecho a tu hijo es lo más bonito y natural del mundo, una experiencia maravillosa, nada comparable con dar biberón. Con mi portada y este reportaje quiero reivindicar el derecho que tenemos todas las madres a dar la teta en cualquier lugar, libremente, como se ha hecho siempre, sin sentirnos señaladas, juzgadas o insultadas". Una madre reivindicativa que reivindica por dos: por ella y por su hijo. Y Susana Ruiz lo hace, además, por otras mujeres a las que pretenden coartar su libertad de amamantar en público. *"No somos exhibicionistas. Yo busco sitios habilitados para la lactancia, pero desgraciadamente son escasos. Y si el niño se pone a llorar porque tiene hambre, lo normal es que te saques la tetilla naturalmente. No le vas a decir: «Espérate, cariño, que busque un sitio que no moleste a nadie»"*, afirma con rotundidad.

Susana Ruiz entró en nuestras vidas ahora hace cuatro años gracias a la televisión. Fue a buscar el amor a *Mujeres y hombres y viceversa* y lo encontró. Pero no con el *tronista* al que iba a conquistar, sino con Christian López, otro pretendiente que jugaba a seducir a otras. El 23 de febrero nacía Zoel, el primer hijo de la pareja, el tercero de ella, y el primer bebé nacido de dos pretendientes del programa. *"Yo no estaba muy convencida de volver a quedarme embarazada, porque tengo 40 años, mis hijos ya tienen 13 y 10, pero Christian tenía muchas ganas… Me costó asimilarlo, pero es lo más maravilloso que me ha pasado"*, reconoce orgullosa. Orgullo de familia. Orgullo al convertirse en la primera mujer en la historia de la revista que posa en portada con su bebé. Y orgullo de hacerlo para defender los derechos de la mujer.

"A mí nunca me han dicho: «Señora, tápese o váyase de aquí»; pero si me pasara, tengo por seguro que con mucha educación les diría que voy a seguir haciéndolo. Mi hijo es lo primero. No voy a parar porque alguien piense que algo está mal. A veces parece que algunos locales quieren poner carteles como los de 'Perros no': 'Prohibido amamantar'. A ver si son capaces…", denuncia esta malagueña que se queja de las miradas y cuchicheos que se levantan alrededor de una escena de lactancia, señal de una retrógrada mentalidad impropia del siglo XXI. *"A veces te intimidan y te cortas, te ponen en un estado de nervios, cuando debería ser visto como algo normal. ¿Por qué me miras así? ¡Si está comiendo! ¡Es increíble!"*.

Aparte de lo que denuncia, ¿haber salido en televisión y que la gente la reconozca la coarta más cuando da de mamar en público?

A mí no, pero mucha gente me dice: *"¿Por qué lo haces? Deberías guardar tu intimidad, ¿cómo lo vas a hacer en público?"*. Y además yo tengo un físico muy radical, pírsines, tatuajes; de hecho, tengo el pecho tatuado… Encima me miran raro. No entiendo por qué les sorprende que lo haga. Con temas tan fuertes que sufrimos, como el maltrato contra la mujer, ¿vamos a escandalizarnos por dar de comer a un bebé?

Susana es la primera mujer que posa en portada con su recién nacido: "Estoy orgullosa de hacerlo"

¿Esas miradas que juzgan o los comentarios que intentan intimidar de los que se queja son puntuales o constantes?

Yo tengo un grupo sobre lactancia en Whatsapp con comadronas y madres en el que compartimos lo que nos pasa, si el niño no agarra, los cólicos… Y que la gente se escandalice, se alarme, te mire cuando das de mamar es uno de los principales problemas que comentamos.

Defensora de la lactancia, incluso al operarse el pecho se aseguró de que iba a poder amamantar en el futuro...

Me he operado hace poco, lo hice por capricho y ya he dicho que no tenía idea de tener más hijos, pero sí me aseguré de que no me afectara porque defiendo la lactancia materna. Con mis otros hijos me tiré tres años dándoles el pecho.

Algunas madres se quejan de que hay gente que ve un componente sexual en la escena de una mujer amamantando...

Es algo que pasa y criticaré siempre. Quien vea algo sexual en eso es una persona enferma. A esas personas, hombres o mujeres, seguramente también les hayan dado el pecho de pequeños.

'MYHYV' cambió su vida...

Siempre le estaré agradecida por ponerme a Christian en mi vida. Al principio yo no quería nada ni con él ni con nadie del programa porque allí todos van a lo mismo, todos se acuestan con todos, todos quieren fiesta, bolos, dinero… Y él también iba a por lo mismo, pensaba que yo era de ese *show* y se confundió. Yo soy una mujer formal, educada, trabajadora, emprendedora, he tenido mi propia empresa de puertas y ferretería, he llevado la contabilidad de un gimnasio… Fui de cara, le dije: *"Lo primero son mis hijos y esta es mi vida, si quieres subirte en ella, adelante. Si no, no estoy para perder el tiempo"*.

Y se subió...

Apostó fuerte porque lo dejó todo, incluso su tierra y se vino a Málaga a vivir conmigo. Ahora trabaja en una empresa de logística. Gracias a Dios tiene un trabajo fijo y estable. Cuando el niño pueda llevar los anillos, nos vamos a casar. Hemos formado una familia superbonita. A los que no apostaban por nosotros que les den.

¿Se han apartado de la tele o la tele les ha apartado?

Nosotros no hemos sido, pero nuestro amor es bonito y real, y eso no les interesa, solo buscan *show*, y nosotros no nos prestamos a juegos ni manipulaciones por dinero.

¿Está diciendo que al programa del amor no les interesa el amor?

Exacto. Es mi forma de pensar, según mi experiencia. A mí me llamaron hace dos años para ver qué tal nos iba, cuando les dije que seguíamos juntos, me dijeron: *"¿Ah, sí?, ¡que te vaya bien!"*. Y nunca más. Y luego llaman a parejas que no son reales, aunque la gente se lo crea.

Se la ve feliz y lo transmite, es el reflejo de aquello de que parir embellece...

He engordado diez kilos y amo mi cuerpo, porque las curvas son más bonitas cuando son por tener un bebé. Donde vaya una andaluza *curvy* que se quiten las canijas. ¡Me encantan mis buenas curvas! ■

darnanz.interviu@grupozeta.es

ESTILISMO: VERÓNICA MIYUN. MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: MARIOLA REIRÍZ. AGRADECIMIENTO: PEQUEÑO PLANETA, MÁLAGA (WWW.PEQUENOPLANETA.ES).

[OFF THE RECORD]

Coordina | Juan José Fernández
jjfernandez.interviu@grupozeta.es

RECELO EN EL PSOE

Robles y Heredia se sonríen... y los socialistas cavilan cómo evitar grabaciones

LA GRABACIÓN a **Miguel Ángel Heredia,** secretario general del Grupo Parlamentario Socialista en el Congreso y hombre de **Susana Díaz,** en la que este se refería a **Margarita Robles** como *"hijaputa"* durante un encuentro con las Juventudes Socialistas de Málaga, ha disparado los nervios entre los diputados. Ya hay en el partido quienes elucubran sobre medidas de control previo de móviles en las reuniones para evitar sucesivos episodios tan bochornosos como este. El candidato **Patxi López** asegura que *"algo habría que hacer, porque en estas primarias puede pasar cualquier cosa"*.

Se verán milagros y maravillas, como la que el pasado miércoles se produjo en el Congreso: Heredia y su insultada *compañera* –y no afiliada– tratándose amistosamente ante quienes se asomaran a echar un vistazo a la escena. Palabrillas a la mar. Heredia ya había pedido disculpas... mediáticas. **P. Portero**

P. P.

Robles y Heredia, el pasado día 5

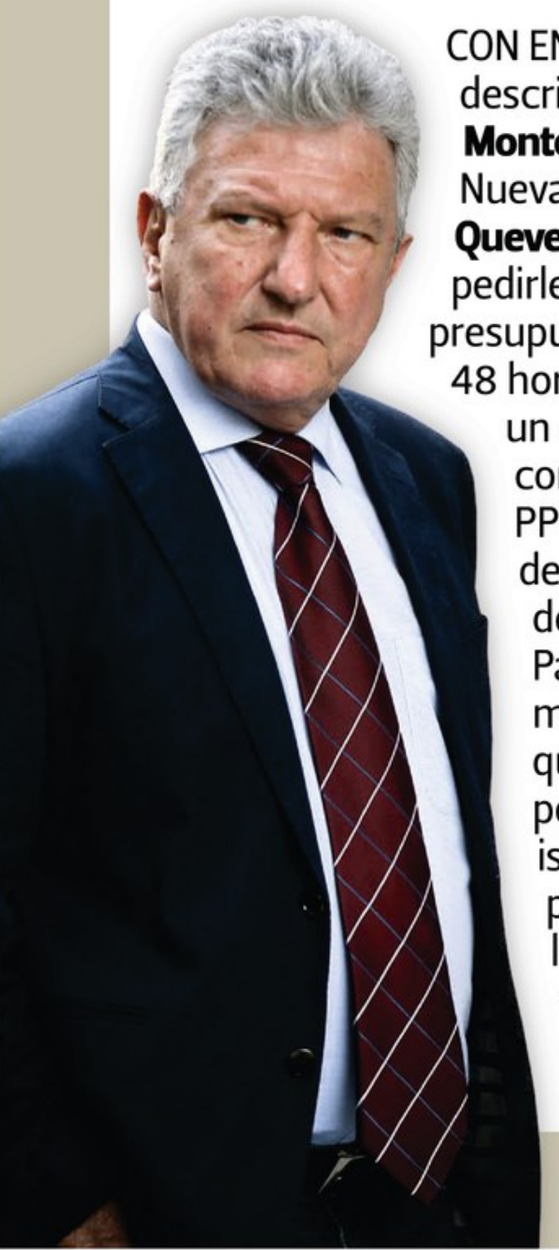
EVA MÁÑEZ

MEMORIA HISTÓRICA

Se busca a las familias de la fosa 113

TRAS CINCO años de sequía, desde que el Gobierno de **Mariano Rajoy** cerró el grifo de las ayudas que preveía la Ley de Memoria Histórica, las iniciativas en esta materia han hallado respiro financiero en Valencia. La Diputación Provincial, que preside el socialista **Jorge Rodríguez,** subvencionará los trabajos de recuperación de cuerpos en la fosa 113 de Paterna, que podría contener los restos de más de 60 fusilados. Una quincena de familiares (en la foto) ha fundado una plataforma, y hace un llamamiento a los ciudadanos que crean que podrían tener parientes en esa tumba, para unirse a su proyecto.

Cómo perder un voto



CON ENTUSIASMO bien descriptible llamó **Cristóbal Montoro** al diputado de Nueva Canarias, **Pedro Quevedo** (en la foto), para pedirle su apoyo a los presupuestos, dándole solo 48 horas para meditar. Y un encuentro celebrado con la dirección del PP fue más iniciativa de los canarios que de los populares. El Partido Popular no ha mostrado interés, lo que permite apostar por que la formación isleña dirá no en la primera votación. Para la segunda, ya habrá tiempo de forzar una charla. **F. de G.**

ÁNGEL DÍAZ

MENOS LOBOS

EL DIMITIDO presidente de Murcia, Pedro Antonio Sánchez, sigue liderando el PP y con sillón de diputado en su parlamento regional. Poco cambio, en opinión de los socialistas murcianos, que estos días se pronunciaban agriamente sobre *"el paripé"* de Ciudadanos. *"Han vendido que estaban por la moción de censura, pero nunca les vimos dispuestos. Permiten que Sánchez siga como diputado porque con quienes habían pactado era con el PP"*, apunta un diputado socialista de la región. P. Portero

Al enemigo, ni el 25-M

EL PRESIDENTE del Instituto 25-M, **Jorge Lago,** ha sido sustituido por el propio **Pablo Iglesias.** El *think tank* de Podemos era el último bastión del errejonismo. Pese a que, en Vistalegre, **Íñigo Errejón** obtuvo el 38 por ciento de los apoyos, el líder no ha cumplido su palabra de mantener la unidad que pedían los militantes. También liquida en la fundación a **Eduardo Maura, Germán Cano, Raquel Huerta, Auxiliadora Honorato, Gemma Ubasart** y **Segundo González.** **P. P.**

CHEMA MOYA

Teresa Viejo

HOMBRES, MODO DE EMPLEO

Ilustración de Gustavo Otero

La espera

LA VENTANA de mi casa se abre a un espacio salpicado de árboles de baja altura, algún banco y construcciones menudas en piedra y granito. Como la mía es una cuarta planta, nada de lo anterior resta luz a una vivienda que adquirí muy barata. Una ganga por la que no tuve que pelearme porque apenas llegaban al portal los posibles compradores, se daban la vuelta. *"¿Tengo competencia?"*, pregunté a la dueña cuando entendí que se ajustaba a mí mejor que un guante. *"Como no sean los de enfrente... Este piso no lo quiere nadie. Y se vive bien tranquila, pero ya ves tú"*. En el *"ya ves tú"* le extendí un cheque por la reserva.

Al mes estaba haciendo en él lo que mejor se me da: curiosear por los visillos entreabiertos. Cuando miras entre las lamas de una persiana, la visión se estratifica; mientras que al hacerlo a través de las transparencias de una tela, se diluye. En suma, nada es real; eres tú quien dota de veracidad todo alrededor.

Si habéis supuesto que soy fotógrafo, estáis errados. En eso que llamáis *"mundo real"* trabajo en el departamento de administración de una multinacional, y en mi *Matrix* soy *voyeur.* Los profesionales de la mirilla no observamos igual que los del objetivo, aunque a veces nos ayudemos de una cámara para enfocar mejor. Así lo descubrí a él. Invariablemente, cada día. Tres horas durante la mañana, hiciera el tiempo que hiciese. Frente a la plancha de mármol sobre la que antes suele depositar algún detalle. Sentado en una sillita plegable de esas que suelen usar los cazadores o las señoras que frecuentan las procesiones. Hablando a veces, riendo otras. Llorando las más.

Durante una época escudriñé conductas humanas. También me gustaba situarme en posiciones comprometidas desde las que me permitía esa clase de mirada que todos desean y pocos verbalizan. Hasta que comprendí que el ángulo de debajo de las faldas siempre es el mismo: con más o menos tela, o más o menos vello, o más o menos carne. Cuando me cansé de espiar la vida, me pasé a la muerte. Por eso me enamoré de esta casa, porque está situada frente a un cementerio.

El hombre del que os hablo ya se encontraba al otro lado de mi ventana el día en que me instalé en este salón. Lo descubrí una mañana de cielo gris y hojas amarillas y mi atención permaneció un rato fija en él porque no se movía. Pensé que se trataba de algún esbirro de *The Walking Dead* hasta que comprendí que era demasiado viejo y demasiado señor. Durante una semana fiché sus horarios y comprobé que se ajustaban con puntualidad británica a un ritual diario, así que la primera vez que me colé en el cementerio fui en busca de aquella tumba y, al situarme a medio metro de ella y ver la inscripción, discerní todo. *"La eternidad bien vale el dolor de esta separación. Estaré cerca de ti. Por si me llamas"*.

Entendí que esa historia de aparente soledad y abandono camuflaba, en realidad, la de un amor de los que solo narran los libros. O de los que mascan las dentaduras postizas en los asilos.

Desde entonces fotografío al viejo sin que él se percate. Cuando se marcha, me acerco a la tumba, muestro a la piedra las imágenes y explico a la difunta los detalles del día. Así por lo menos de viejo tendré algo que contar.

Los profesionales de la mirilla no observamos igual que los del objetivo, aunque a veces nos ayudemos de una cámara

EL HOMBRE QUE COBRÓ 18.000 EUROS A LA BARONESA THYSSEN POR UN VÍDEO SEXUAL FALSO DE SU NUERA SE LIBRA DE LA CÁRCEL

El estafador pagará a plazos

Fernando Sieira consiguió que el jefe de seguridad de la baronesa Thyssen le pagara 18.000 euros por un inexistente vídeo porno de su nuera, Blanca Cuesta, a bordo de un velero. La fiscalía le pedía dos años de prisión, y la semana pasada iba a celebrarse el juicio. Pero un acuerdo de última hora permite que el estafador no entre en la cárcel. Devolverá el dinero a plazos, de 750 euros mensuales cada uno.

JJS / KORPA

LORENZO CARNERO / CORDÓN PRESS

EN UN VELERO
Fernando Sieira (en la otra página, arriba) estafó 18.000 euros a Carmen Cervera por un falso vídeo sexual de su nuera, Blanca Cuesta, en un velero. En la otra página, Cuesta, con su marido, Borja Thyssen, durante unas vacaciones.

• Vanesa Lozano / Luis Rendueles

El juicio tenía que celebrarse el lunes de la semana pasada, 3 de abril, en el Juzgado de lo Penal número 6 de Madrid. Carmen Cervera estaba citada como testigo a las nueve y media de la mañana. La fiscalía pedía dos años de prisión para el acusado. Pero un acuerdo confidencial de última hora con el ministerio público evitó que la baronesa tuviera que acudir a la cita y encontrarse con el hombre que la había engañado seis años atrás. Según ha podido saber esta revista, Fernando Sieira, que consiguió que la baronesa Thyssen pagara 18.000 euros por un inexistente vídeo porno de su nuera, Blanca Cuesta, no entrará en prisión.

Seis años después, Sieira ha aceptado un trato. Ha reconocido su culpa y se ha comprometido a devolver el dinero a Carmen Cervera en un plazo de dos años. Según confirma a esta revista el propio acusado, que asegura encontrarse en paro y pasar por una *"situación económica complicada"*, la baronesa Thyssen ha aceptado que le entregue 750 euros mensuales hasta completar la cantidad estafada. A cambio, Sieira ha conseguido rebajar la pena de cárcel que le pedía el ministerio público a cuatro meses, que podrá saldar con otra multa de 480 euros.

OFERTA TELEFÓNICA

Carmen Cervera pone fin así a un capítulo incómodo de su vida que empezó en octubre de 2011 con una oferta telefónica (ver ***interviú*** número 1.854, del 11 de noviembre de 2011). Una voz masculina aseguraba que tenía en su poder un vídeo en el que su nuera, Blanca Cuesta, con quien la baro- →

"Ella está satisfecha con el acuerdo, quiere zanjar el asunto", afirman en el entorno de la baronesa

nesa mantenía entonces una tensa relación, aparecía manteniendo relaciones sexuales con varios hombres (ninguno de ellos era su marido, Borja Thyssen) en la cubierta de un velero. Al otro lado del teléfono se encontraba Fernando Sieira, un gallego con antecedentes por estafa que se presentó como antiguo marinero. Sieira le exigió 30.000 euros por el DVD y emplazó a la baronesa a un encuentro.

Cervera denunció el chantaje a la policía, a través de uno de sus escoltas y hombre de confianza, Manuel Tumbeiro, pero aceptó que este mantuviera una cita con el hombre. La baronesa debía entregar un primer pago de 18.000 euros por adelantado, dejando el resto de los 30.000 euros acordados para cuando tuviera en su poder la grabación. La reunión tuvo lugar en una cafetería cercana a la Gran Vía de Madrid en octubre de 2011. Allí acudió Tumbeiro, acompañado de un guardia civil de incógnito. El guardaespaldas de la baronesa entregó a Sieira un sobre lleno de billetes. Este anunció que se iba a un hotel próximo para recoger el supuesto DVD. No regresó. Las cámaras del local grabaron a Sieira, que fue detenido en 2013 en A Coruña y puesto luego en libertad. La Guardia Civil descubrió que había gastado el dinero de la baronesa en mujeres y viajes, uno de ellos a Canarias, donde pasó junto a su novia una semana.

CUESTA LO DESMINTIÓ

El juzgado que investigó el caso llamó a declarar a Blanca Cuesta. La exmodelo declaró que tal vídeo no existía, que la historia era absolutamente falsa y apuntó a un posible chantaje o estafa en el que su suegra, con la que entonces mantenía malas relaciones, habría caído. *"Esa mujer compraría cualquier cosa para hacerme daño"*, afirmó Blanca Cuesta, que no quiso presentar ninguna denuncia.

Su suegra, por su parte, decidió no personarse como acusación y dejó el asunto en manos de la fiscalía. Fuentes cercanas a la baronesa informan que *"ha preferido desvincularse porque el caso era muy feo"*, aunque señalan que está *"al tanto y satisfecha"* con el acuerdo: *"Ella lo que quería era recuperar su dinero"*. Otras fuentes aseguran que la baronesa *"tenía prisa por zanjarlo de una forma discreta, para no remover el pasado, ahora por fin tiene buena relación con su hijo y su nuera"*.

interviú se ha puesto en contacto con Fernando Sieira, que confirma los términos del acuerdo judicial firmado, contra el que no cabe ya ningún recurso: *"Para mí, era aceptar eso o ir a la cárcel. Así que ahora estoy buscando trabajo como loco para pagarle a la señora lo que me pide. Estoy en el paro, no tengo un duro, vivo en Galicia en casa de mis padres, que me mantienen. Pero que la baronesa no se preocupe, porque aunque mi familia tenga que hipotecar su casa y tengamos que irnos todos a vivir a la calle, ella recibirá su dinero"*, afirma. Y añade con ironía: *"No duermo pensando en que la baronesa no pueda comer si yo no le pago, no vaya a ser que tenga que vender otro cuadro para vivir"*.

"No duermo pensando en que la baronesa no pueda comer si yo no le pago", asegura el estafador

En el juicio, que finalmente no se celebró, estaba citado también Manuel Tumbeiro, el guardaespaldas que medió en el chantaje en nombre de su antigua jefa. En septiembre de 2014, la baronesa decidió prescindir de su empleado tras una década a su servicio. Tumbeiro la denunció por acoso laboral, pero la demanda fue desestimada.

El escolta también la denunció por despido improcedente y entonces la baronesa aceptó indemnizarlo después de que ambas partes llegaran a un acuerdo económico en 2015. Como en el caso de su denuncia por estafa. El entorno de la baronesa asegura que, ahora que las cosas le van bien con su familia, *"prefiere solucionar sus problemas fuera del foco de la prensa"*, la baronesa ha optado por mantener *"un perfil discreto"*. ■

vlozano.interviu@grupozeta.es

EL ESCOLTA DE LA BARONESA

Manuel Tumbeiro (sobre estas líneas) fue escolta de Carmen Cervera durante diez años. Estaba citado a declarar como testigo el pasado 3 de abril. En la otra página, el acta informativa del juzgado y la baronesa junto a su familia.

FOTOS: GTRES

NOVIOS
1927

Administración de Justicia
RELACION DE JUICIOS SEÑALADO
PENAL N 6 DE MADRID PARA EL DIA 3 DE
HORA 9:30H JUICIO ORAL 7/14
ESTAFA
ACUSADO: FERNANDO SIEIRA MANEIRO, fol. 310
LETRADO: VICTOR BOUZAS GALBAN, fol. 309
TESTIFICAL:
MANUEL TUMBEIRO GARCIA,
CARMEN THYSSEN BORNEMISZA,
GUARDIAS CIVILES

En busca de una

Paloma llama la atención entre los hombres con su mono vaquero ajustado y escotado. Víctor Manuel coge en brazos y besa, a lo *Oficial y caballero,* a Carmen en el mismo sitio donde se conocieron la Nochevieja de 2016. Arriba, el *boy* que anima la vista a las mujeres en la discoteca Single Love.

segunda oportunidad

PASAMOS UNA NOCHE EN EL 'LOCAL DEL AMOR' PARA SEPARADOS Y DIVORCIADOS

El amor no tiene edad, pero la inmensa mayoría de las 1.200 personas que abarrotan esta sala de Madrid rondan los 45 y arrastran un bagaje sentimental, con pros y contras. En el ambiente reina una tensión sexual que no todos consiguen (ni saben) resolver. Las mujeres se quejan de que ellos solo quieren sexo. En Móstoles muchos tienen una empanadilla… mental.

• David Arnanz • Fotos: Alberto Bernárdez

Busco el amor. Y si me mola el tío, también sexo, pero vengo todos los fines de semana y siempre me voy sola a casa". Ana María, de 43 años, divorciada, guapa, buen cuerpo, abierta a lo que surja… ¿Qué está pasando para que no encuentre a nadie que le haga tilín? *"¿Tú has visto lo que hay por aquí?* –me pregunta a modo de confesión retórica– *¿Dónde están los hombres de antes que te querían conocer y no los de ahora, que solo van al tracatrá?".* ¿Y por qué sigues viniendo? *"Lo paso bien y no pierdo la esperanza",* me dice optimista. Y suena el estribillo *"pero me da miedo enamorarme",* de Thalía y Maluma, que todo el mundo canta, baila y aprovecha para buscar un acercamiento.

Estamos en la discoteca Single Love, en Móstoles, el extrarradio de Madrid. Un 72 por ciento de las 1.200 personas que acuden cada viernes y sábado –dice el dueño– son separados y divorciados. Sus habituales la llaman la *discoteca del amor,* aunque muchos prefieran llamarla del sexo.

Con la entrada dan un corazón →

Raquel García y Miguel Ángel González se besan en la discoteca en la que se conocieron hace dos años. Sobre estas líneas, Susana y Rubén, que se acaban de conocer, beben de la misma copa. El amor no triunfará entre ellos. A la derecha, Juanpe, Marcelino y César, con el corazón que significa que vienen de caza. Arriba, momentos de la fiesta.

“En las app de ligar todos los hombres mienten. Aquí también, pero les pillo por la mirada”, dice Rosa María

adhesivo, que cada uno se pone donde quiere. Las mujeres se lo pegan en el pecho, en el escote. Entre ellos hay de todo, incluso el que se lo planta en la despejada coronilla. Ese corazón es la señal de que estás libre como un taxi con luz verde.

Paloma vuela en la pista de baile, llama la atención por su peto vaquero bien ajustado, no sorprende que ya le hayan entrado cinco hombres. *“De momento no me gusta ninguno, pero este sitio me encanta porque es una inyección de ego, te sube la moral, te sientes deseada… Vengo cada 15 días y alguna vez me he ido con alguien, nada serio”.*

Rosa, despampanante, mucho pecho y poca falda, coincide en lo difícil que está encontrar el amor. *“Los hombres se asustan conmigo, les impongo. No me entran, así que les entro yo y eso acojona. Y cuando hablo, los acojono más”,* teoriza. *“No busco pareja porque todos van a por el polvo fácil y no me interesa. Prefiero venir aquí a las app de ligar porque ahí todos los hombres mienten. Aquí también, pero les pillo por la mirada”,* me confiesa. Confirmado, en el juego de la seducción discotequera, las normas no cambian tengamos 15, 20 o 50 años. Ellas deciden. ¿Y ellos qué opinan?

César, Marcelino y Juanpe tienen 45 años y son amigos desde el colegio. *“De momento no hemos hecho nada, pero estamos calentando motores* –dice Juanpe, el único que parece vestido con intención de triunfar, señalando la copa que se acaban de pedir–. *Opciones hay muchas y vengo a ganar”,* suelta mientras se le van los ojos tras una exuberante morena. César confie-

Concha, la tarotista del amor, lee la mano a Rosa María Ruiz. Abajo, Begoña tontea con un joven. *"Los hombres son unos babosos"*, dice. Al lado, los artistas que animan la noche. En la otra página, Tanairi y Julil, dos guapas que vienen de Badajoz a Single Love porque les gustan los maduros. Todos, veteranos y jóvenes, bailan al mismo son, como en la foto grande.

Mucho adhesivo con forma de corazón, pero ni una máquina expendedora de preservativos

sa que se casa en julio y que es una de sus últimas noches de farra de soltero. Los tres llevan el corazón pegado en el pecho, pero ninguno trae condones. Sorprende que no haya máquinas expendedoras de preservativos.

Y de repente, un atisbo de amor en el horizonte, al otro lado de una barra con forma de U. Una pareja bebiendo con dos pajas de la misma copa, parecen la Dama y el Vagabundo. *"Nos hemos conocido hoy, yo venía a buscar lo que surja y mira, es guapísima"*, confiesa Rubén, de 40 años. *"Yo vengo mucho y aquí se liga mucho"*, añade Susana, que, coqueta, me surrura al oído: *"45"*. Y prosigue: *"Estamos abiertos al amor"*. Y sonríen. Les brillan los ojos. Aquí hay tema, pienso. Al rato, veremos a Rubén intentar ligar con otra. Ni rastro de Susana.

El local tiene todo previsto, y también hay una tarotista del amor. Le pregunto que qué me deparará el corazón, me mira las líneas de la mano y me dice: *"Vas a encontrar el amor verdadero"*. *"¿Esta noche?"*, pregunto nervioso. *"Es que, hijo, no tengo las gafas ¡y no veo nada!"*. En su defensa diré que la abordé en un pasillo oscuro cuando ya se marchaba. Otro que no pilla hoy. ¿Es que aquí nadie se enamora? Víctor Manuel y Carmen, sí. Se conocieron en este local la Nochevieja de 2016. Ella, de 43, separada. Él, de 28. *"Estado civil, enamorado"*, dice. *"Un puto crío"*, le llama ella. Raquel y Miguel Ángel, ambos rondando los 50, también encontraron aquí la segunda oportunidad. Su historia enternece.

Las horas pasan, se aproxima el cierre y Jorge sigue sin ligar. *"Si encuentro a alguien, me la llevo al coche, la noche es joven"*. ¿Tienes preservativo? *"No. ¿Cómo voy a traer el preservativo puesto de casa?"*. Campana y se acabó. ■

darnanz.interviu@grupozeta.es

A LA VENTA EL 26 DE ABRIL

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

El épico drama bélico dirigido por el oscarizado **Mel Gibson** *(Braveheart, Apocalypto)* y protagonizado por **Andrew Garfield** *(La red social, The Amazing Spiderman)*.

2 PREMIOS OSCAR:

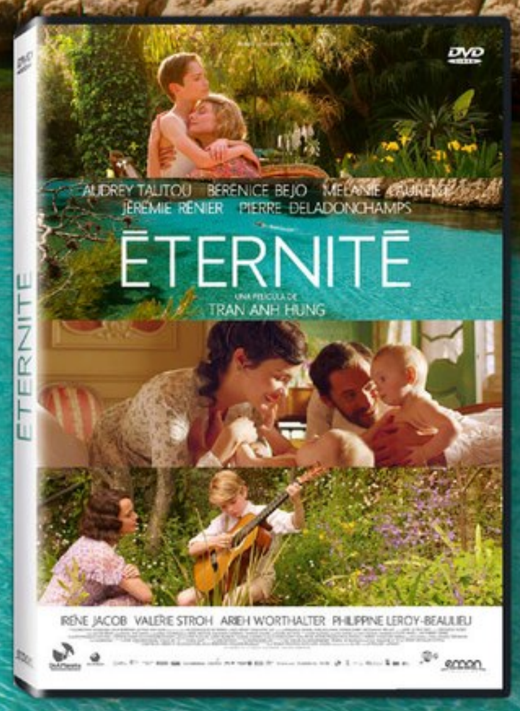
MEJOR MONTAJE

MEJOR MEZCLA DE SONIDO

DIRIGIDA POR NILS GAUP
(PATHFINDER, EL GUÍA DEL DESFILADERO)

EL ÚLTIMO REY

Protagonizada por las prestigiosas actrices **Audrey Tautou** *(Amelie)*, **Bérénice Bejo** *(The Artist)* y **Mélanie Laurent** *(Malditos Bastardos)*.



ÉTERNITÉ

La emotiva historia que sigue las vidas de tres generaciones.

emon

★★★★★ "¡Irresistible!" **Variety**

★★★★★ "Una auténtica delicia" **El nuevo Herald (Miami)**

★★★★★ "Dulce y sorprendente" **National Post**

★★★★★ "Magistral" **Newsweek**

★★★★★ "¡La comedia del año!" **Huffington Post**

NOMINADA

2 OSCAR® 2017

MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA
MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

GANADORA

3 PREMIOS GULDBAGGE

MEJOR ACTOR, MEJOR MAQUILLAJE,
PREMIO DEL PÚBLICO

GANADORA

MEJOR COMEDIA EUROPEA

EUROPEAN FILMS AWARDS

NOMINADA

SATELLITE AWARDS

MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

UNA PELÍCULA DE HANNES HOLM

UN HOMBRE LLAMADO OVE

BASADA EN EL BESTSELLER DE FREDRIK BACKMAN PUBLICADO EN MÁS DE 30 PAÍSES

CHATARINA LARSSON BÖRJE LUNDBERG KLAS WILJERGÅRD SIMON EDENROTH POYAN KAMIRI JOHAN WIDERBERG STEFAN GÖDICKE

GUION HANNES HOLM BASADA EN LA NOVELA DE FREDRIK BACKMAN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA GÖRAN HALLBERG FSF DISEÑO DE PRODUCCIÓN JAN-OLOF ÅGREN DISEÑO DE VESTUARIO CAMILLA OLAI-LINDBLOM MAQUILLAJE EVA VON BAHR Y LOVE LARSON

JEFE DE PRODUCCIÓN KAROLINA HEIMBURG EDICIÓN FREDRIK MORHEDEN MÚSICA GAUTE STORAAS PRODUCTORES EJECUTIVOS FREDRIK WIKSTRÖM NICASTRO Y MICHAEL HJORTH PRODUCTORES ANNICA BELLANDER Y NICKLAS WIKSTRÖM NICASTRO DIRECTOR HANNES HOLM

PRODUCIDA POR TRE VÄNNER PRODUKTION EN COPRODUCCIÓN CON FILM I VÄST, SVT, NORDISK FILM, NORDSVENSK FILMUNDERHÅLLNING, FANTEFILM FIKSJON A/S CON EL APOYO DE SVENSKA FILMINSTITUTET, NORDISK FILM & TV FOND Y NORSKA FILMINSTITUTET

tre vänner · Film Väst · SVT · Nordisk Film Diamont · Nordsvensk Film · Fantefilm · Svenska Filminstitutet · Nordisk Filminstitutt · Media

ESTRENO EN CINES 24 DE MARZO

emon

/CINE///

El otro lado de la esperanza

Director: Aki Kaurismäki. Intérpretes: Sherwan Haji, Sakai Kuosmanen, Ilkka Koivula.

CALIFICACIÓN: ★★★★☆

WIKSTRÖM ES un cincuentón harto de su trabajo y de su vida; un buen día, decide abandonar a su mujer y todo lo que tiene y buscar nuevos horizontes: compra un restaurante de capa caída e intenta levantar el negocio. Al mismo tiempo, *Khaled,* un joven escapado de Siria, llega a Helsinki escondido en un carguero; a duras penas, consigue llegar hasta las autoridades de inmigración y pedir asilo en Finlandia. Su solicitud es rechazada, pero su camino se cruza providencialmente con el de *Wikström*, que decide ayudarle y, de momento, esconderle; una decisión peligrosa para ambos.

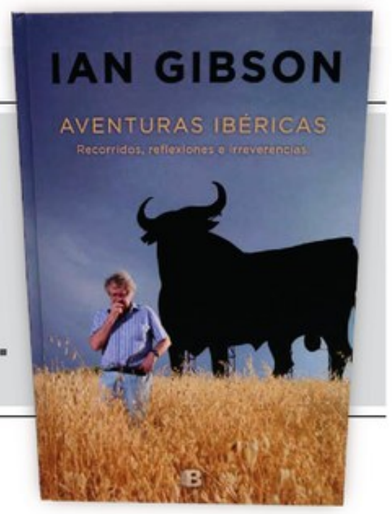
Kaurismäki ganó el premio al mejor director en el reciente Festival de Berlín con esta historia, segunda de su prevista trilogía sobre el exilio: un relato magistral, poblado de situaciones insensatas pero terriblemente serias y de momentos dramáticos que bordean la hilaridad. Y provisto, como toda su obra, de una enorme carga de humanidad, de poesía y de sentido del humor: los componentes de un cine grande, inteligente y conmovedor.

José Manuel Escribano

/LIBROS///

Aventuras ibéricas. IAN GIBSON.

Ediciones B. 20 euros. **Vuelve a expresar Gibson su devoción por España con pasión erudita. *"Curioso impertinente"* al modo de Ford y Brenan, su júbilo a sol y sombra busca el acervo romano y árabe, y sigue las huellas del *Quijote*, Lorca, Buñuel, Dalí...**



Ignacio Andrade / Carlos Rubio

Manual de exilio

VELIBOR ČOLIĆ

Periférica. 18,50 euros

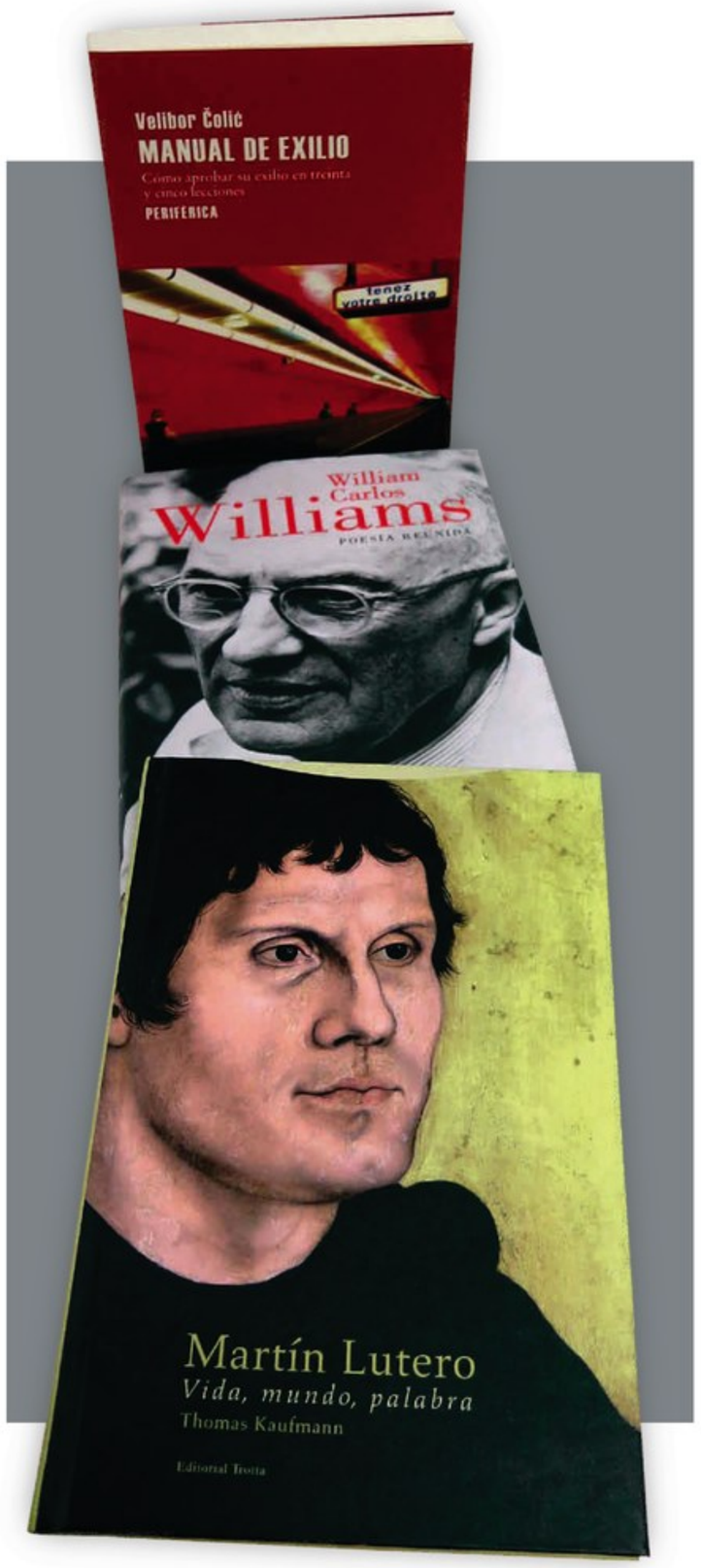
LA FINURA con que el autor de esta novela autobiográfica se mofa de sus desdichas, en el deambular por Francia como refugiado tras desertar del ejército bosnio en 1992, blasona su inteligencia. Conmueve la sobria tristeza de quien dejó atrás su amado país, y la querencia hacia la cultura occidental. El subtítulo, *Cómo aprobar su exilio en treinta y cinco lecciones*, es literario pero muy terrenal: los 35 capítulos contienen las urgidas reflexiones de un hombre que llegó a Rennes *"con tres palabras de francés por todo equipaje: Jean, Paul y Sartre"*.

Poesía reunida

WILLIAM CARLOS WILLIAMS

Lumen. 21,90 euros

CON BUEN criterio se han agrupado varios libros del estadounidense William Carlos Williams (1883–1963): *Kora en el infierno* (1920), *La música del desierto* (1954), *Viaje al amor* (1955) y *Cuadros de Brueghel* (1962). Si bien no figura su esencial *Paterson*, inspirador de la reciente y premiada película que ha avivado el interés por su obra, estos poemarios son representativos de su trayectoria creativa, difícil de resumir, pero de la que él mismo ofrece pistas clarificadoras: *"Un poeta que cree en el poder de la belleza para corregir el mal"*.



Martín Lutero

THOMAS KAUFMANN

Trotta. 16 euros

HA TENIDO tan mala prensa Lutero por aquí que incluso ahora, a los 500 años de su ruptura con Roma, parece herético recomendar un acercamiento a su vida e ideas. Este libro sintetiza y valora facetas de la figura del reformador: cómo su interpretación de los textos bíblicos y su rechazo de la tradición católica trocó –o renovó– la espiritualidad cristiana; su afilado estilo dialéctico, que le hizo ganar prosélitos, y su traducción de la Biblia, que fijó el alemán moderno. Destaca un aspecto innovador: el inteligente uso de la imprenta para divulgar su mensaje.

GUÍA COMPLETA

DRONES

NUEVA

ESCUELA DE VUELO

- Conoce las partes del dron y la emisora
- Reglas para pilotar sin peligro
- Principales modos de funcionamiento
- Entrenamiento con el ordenador
- Configuración de la cámara
- Cómo aprovechar la luz ambiente
- Encontrar buenas localizaciones

YA A LA VENTA

ANÁLISIS
Los mejores modelos del momento

DRONES · TRUCOS · ACCESORIOS · TUTORIALES

A TODOS LOS USUAR

COMPITE
Carreras de drones llenas de adrenalina

FOTO Y VÍDEO
Consejos para hacer imágenes únicas

CONSTRÚYELO
Cómo montar tu propio dron

GAN
Consig
de piloto profesional

LOS MEJORES MODELOS DEL MOMENTO: DESDE 50€ HASTA 12.000 €

TUTORIALES PARA QUE APRENDAS A VOLAR Y TOMAR IMÁGENES ESPECTACULARES

www.revistadrones.es

Grupo Zeta lanza 'Rumore', la revista del corazón nueva y diferente

Con 16 páginas de pasatiempos y a solo 1 euro

RUMORE ES LA nueva revista semanal del corazón que Grupo Zeta lanza al mercado este lunes, día 10 de abril, y que, bajo el eslogan *"una nueva forma de alimentar tu mente y tu corazón"*, está dirigida a mujeres que buscan una fórmula diferente para sus momentos de ocio. Con 84 páginas y a solo 1 euro, Rumore supone una nueva forma de analizar las noticias del corazón, más fresca, real y divertida. La actualidad se complementa con *"actualidatos"*, un nuevo concepto editorial que amplía la noticia con información profesional sobre el tema destacado.

Rumore ofrece, además, 16 páginas de pasatiempos. Basados en personajes de actualidad, los autodefinidos y crucigramas ocultan pistas que, una vez reunidas, harán que las lectoras puedan optar a suculentos premios cada semana.

Moda y belleza con consejos prácticos también forman parte de la revista. Además, el horóscopo, recetas de cocina fácil, viajes-escapadas de fin de semana, consejos de la Oficina del Consumidor y Usuarios (OCU) y los sucesos más interesantes.

Famosos personajes como Antonio Banderas, María Teresa Campos, Isabel Preysler y Vargas Llosa ya ocupan las páginas del número 1 de *Rumore*, que, con una tirada de 140.000 ejemplares, quiere ser un referente diferente en el mundo del corazón. El director del Área de Revistas del Corazón de Grupo Zeta, Álvaro García, la analiza así: *"Esta publicación vale más de lo que cuesta y cuesta mucho menos de lo que ofrece. La fórmula 'Rumore' dura toda la semana y además de mantener su mente despierta permite a las lectoras ganar premios"*.

Está dirigida a una mujer activa, de 45 años en adelante, que se cuida, se preocupa por su aspecto y su salud y que decide el consumo, las compras, los viajes y el ocio en su hogar. *"Si lo que buscas es una nueva revista del corazón, compra 'Rumore'"*, añade Álvaro García.

Boadella ‘regresa’ a Els Joglars

EL ACTOR Y DIRECTOR PROTAGONIZA ‘EL SERMÓN DEL BUFÓN’

ES UNO de los grandes bufones de nuestra escena. Empezó con Els Joglars cuando el franquismo entraba en su agonía, en la Transición lo encarcelaron por injurias al Ejército, a finales del siglo XX se obcecó con el nacionalismo catalán... El director, actor y dramaturgo Albert Boadella fue incómodo, lo es y lo será. Ahora, y hasta el 21 de mayo, presenta en el Teatro Marquina de Madrid *El sermón del bufón*, un retrato de sí mismo a lo largo y ancho de su paso por la compañía de los juglares. Con la dosis adecuada de humor e ironía, y acompañado de imágenes de muchos de sus espectáculos pasados, Boadella repasa su carrera de comediante dentro de Els Joglars. Para ello, desdobla su personalidad entre el niño y viejo artista, entre el indómito y el cívico, entre el histriónico y el reflexivo.

Rectificación

En relación con la información publicada en el nº 2133, de la revista Interviú, D. Justo Lorenzo Valls manifiesta: “No es cierto que haya alardeado ante mi familia de mi relación con el doctor Vela, ni de que fuera su mano derecha, ni que mi familia se cuestionase mi trabajo como médico o mis ingresos, siendo absolutamente falso que comprase un piso a cada uno de mis seis hijos, circunstancia que es muy fácil de comprobar mediante una simple consulta en el servicio de índices de los registros de la propiedad.

Asimismo, cuando me jubilé era Jefe de Equipo de Ginecología de la Seguridad Social, adscrito al Hospital Santa Cristina, pero nunca asistí a ningún parto en dicha maternidad, actuaciones que correspondían al área de Tocología, y no conocía a Sor María Álvarez Valbuena.

Por último, desarrollé parte de mi dilatada carrera profesional de aproximadamente cuarenta años, como médico especialista en toco-ginecología en diversos hospitales y entre ellos y en un espacio corto de tiempo en relación con mi periodo de actividad laboral, en el Hospital San Ramón, como otros muchos médicos”.

Más Charo, más Reina

‘BOLEROS & COPLAS’ EN MADRID

CHARO REINA paseó su música por la Gran Vía madrileña. El espectáculo *Boleros & Coplas* tuvo la semana pasada una excelente acogida. En la foto, la cantante, acompañada de Olvido Hormigos, el actor Alejandro Dorado, que triunfa también con un monólogo sobre la transexualidad *(La voz hermana)*, y del representante Eduardo de la Pascua.

COMUNICACIÓN

José María
Noguerol

Cambios en TVE

EL MES PASADO, los informativos de TVE volvieron al liderazgo. El comportamiento de las audiencias de los informativos de la televisión es un misterio, al menos para mí y a pesar de las múltiples explicaciones que dan los expertos. Puede que las razones sean muy sencillas, algo así como que el tratamiento de las noticias es menos denso, menos monolítico, más variado y plural, todo lo cual significa ganar en credibilidad. No sé si creérmelo, como les ocurre a muchos profesionales de los informativos de TVE, muy críticos con su casa. Sin embargo, las cosas han ido a mejor en el último año, y en eso algo tendrán que ver, para bien, el director de TVE, Eladio Jareño, y el responsable de los informativos, José Antonio Álvarez Gundín. Porque para mal, se las llevan siempre en las dos mejillas, con lo cual es justo que merezcan reconocimiento público por su liderazgo y por su trabajo. Además, se va a recuperar la mayoría cualificada en el Congreso para elegir al presidente de la corporación de RTVE: una alegría democrática pero también una posible fuente de problemas (recordemos el *caso Oliart)* para encontrar la persona adecuada con el suficiente respaldo. No es fácil. Al menos pido que se tengan en cuenta sus conocimientos y experiencia sobre el medio, cosa tan obvia como olvidada. Que los partidos omitan la supuesta tendencia ideológica del candidato y piensen más en su trayectoria profesional. En todo caso, felicidades a TVE y sus informativos.

Disfrute máximo

AUDI RS 3

- **Ahora también en carrocería sedán**
- **Es más potente y veloz**
- **Une deportividad y conectividad**

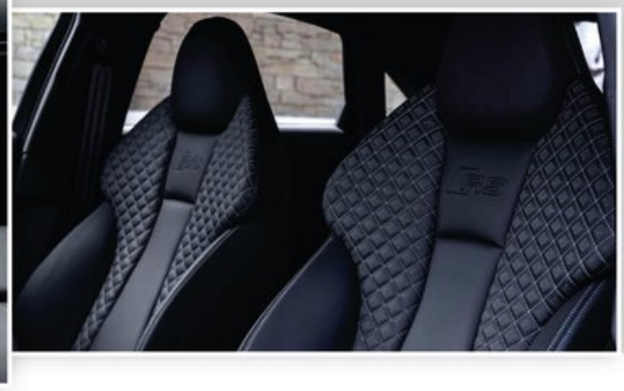
ES UNO de esos coches multiusos que lo mismo vale para llevar a los niños al colegio que para ir al cine o divertirse de verdad en la conducción en la carretera. El nuevo RS 3 trae consigo varias novedades. Ahora ofrece 400 caballos, 33 más que antes. El motor de 5 cilindros sobrealimentado por turbo, mítico en la marca, consigue más potencia y aligera 26 kilos de peso, además de ofrecer más par: 480 Nm desde solo 1.700 rpm.

Es la primera vez que Audi propone un RS 3 sedán, además de la carrocería Sportback. Se pretende así ampliar el abanico de público. Tanto en una como en otra configuración de carrocería, es uno de esos coches que, siendo muy deportivos, son fáciles de conducir y llaman la atención solo lo justo. Para entendidos. Como lo sabe hacer la firma de los aros. Es verdad que lleva ruedas grandes, algún alerón discreto, *spoiler* y demás, pero con gusto y estilo. Es un excelente GTI Premium, un referente.

En carretera es un tiro, un misil tierra–tierra. Es muy estable en curva y no hace falta ser un piloto experimentado para sacarle mucho jugo. Para eso está ahí un guardián infatigable, la tracción total, o Quattro. Perfecta aliada, además del cambio S Tronic de doble embrague de 7 velocidades. Las levas en el volante facilitan la conducción en cualquier circunstancia. Resultan adictivas.

Por dentro es perfecto. Los asientos de cuero son elegantes y los delanteros además sujetan bien el cuerpo. Tampoco podía faltar un generoso equipamiento, que ahora además exige ciertos elementos para estar al día. El cuadro de relojes es ya el típico digital de Audi, el Virtual Cockpit. También es habitual que Audi ofrezca a golpe de botón una suspensión más dura o un cambio más rápido, entre otras cosas. Y en cuestión de conectividad y entretenimiento, hay amplia equipación, incluido el acceso a wifi. Por ejemplo, elementos de ayuda a la conducción como el Audi Traffic Jam Assist, que puede tomar la dirección, el Audi Emergency Assist, que puede llegar a detener el vehículo, o el Cross Traffic Asist, que presta ayuda en maniobras de aparcamientos traseros, etcétera.

La calidad queda patente en todos sus elementos. Con 400 caballos es deportivo, pero sin estridencia, y tanto la postura de conducción como su comportamiento son extraordinarios.



Motores: 5 cilindros en línea, inyección directa y turbo, gasolina

Potencia: 400 CV

Par motor: 480 Nm

Cambio: automática, 7 vel.

Tracción: total

Dimensiones (largo/ancho/alto): 4.335 (4.479 sedán) / 1.800 (1.802 sedán) / 1.411 (1.397 sedán) milímetros

Distancia entre ejes: 2.631 milímetros

Velocidad máxima: 250 (280 opcional) km/h

Aceleración de 0 a 100 km/h: 4,1 segundos

Consumo: 8,3 litros/100 km en ciclo mixto ciudad/carretera

Emisiones CO_2: 189

Capacidad maletero: 515 litros

Peso: 1.586 (1.590 sedán) kg

Precio: 63.400 (65.300 sedán) euros

Juan Manuel García Rubio

EL FUTURO DE LA AUTOMOCIÓN EMPIEZA AQUÍ

MOTOR ZETA

MOTORZETA.COM

Descubre tu nueva referencia del mundo del motor en internet. Con vídeos de interés, pruebas, actualidad, entrevistas de primer nivel, competición, innovación y las tendencias de las marcas.

ACTUALIDAD · INDUSTRIA · F1 · WRC · MOTO GP · INNOVACIÓN · TRENDING · FICHAS TÉCNICAS...

POR LA CARA

Ángel-Antonio

Herrera

Valquiria de aquí

FOTO: EDUARDO PARRA

A **EDURNE** hay que agradecerle que no se haya puesto pesada en sus oficios de novia de un futbolista famoso, **David de Gea,** pero ni ahora ni nunca, porque ha llevado de costado esa condición de consorte, bajo espíritu natural, sin tirar del provecho fácil o el escaparate extra, contra lo que resulta costumbre en el gremio de variedades, donde ya hemos de incluir el fútbol, obviamente. Digamos que Edurne se ha dedicado a sostener su cromo logrado de chica dulce, dorada y laboriosa. Tuvo, incluso, un papel difícil, y poco grato, por el lío en su día de su novio, vinculado porque sí a los guateques de **Torbe,** el liante del porno, pero Edurne no dio un ruido. David, entonces, se quedó en su sitio, que era la portería de la selección de la Eurocopa, y Edurne también, hasta que escampó. Edurne es una chavala amenísima, resplandeciente y dispuesta que igual canta en un concurso que se emplea en un musical de la Gran Vía. Ahora se ha cortado la melena, y han tronado las redes. Parece que Edurne principia los cambios en su vida con el cambio de melena, siguiendo, quizá, aquel lema del escritor machista donde se arriesga que *"la mujer lo arregla todo yendo a la peluquería"*. El escritor solo hizo una frase de malicia, por joder, pero Edurne se ha ido de peluqueros porque le va a dar un giro a su biografía, según apunta ella misma en las redes, que son el *BOE* de los famosos. Y por la peluquería ha empezado el cambio de filosofía.

> Edurne se ha dedicado a sostener su cromo logrado de chica dulce, dorada y laboriosa

A mí me gusta mucho Edurne, y no opino del cambio de lámina, porque es una chica de maravilla fija que tiene algo de valquiria de aquí, de sueca con la simpatía castiza. Un día la mandamos a Eurovisión, ese karaoke de la laca, y quedó entre las últimas, con lo que triunfó, a mi juicio, porque ahí solo quedas en el podio si eres **Chikilicuatre.** La tratamos mucho en la tele, porque suele frecuentar programas de concurso del talento, y no nos enteramos mucho del *show,* salvo que Edurne embelesa. Tampoco olvidemos que lo mismo estamos ante un futuro fichaje del Real Madrid, zona alineación paralela de enamoradas en la grada.

La portada de ayer

2013| *Anabel Pantoja*

ANABEL CUMPLIÓ aquí unas fotos de sirena sin playa, y con buenas piernas, y se puso en la melena un par de rosas con el acento encendido del rojo, en algún momento, a juego con la braga. Anabel era Anabel Pantoja, o sea, prima de su primo, o sea, sobrina de la mismísima Isabel Pantoja, con la que comparte ciertos parecidos de morena estampa, y una pasión profunda por la canción soleada, y andaluza, y espontánea. De modo que Anabel prorroga y alegra una familia de mucho folclore. Aquí, para las fotos, Anabel había perdido casi treinta kilos, y no es licencia literaria, sino verdad de la verdadera, que la propia chavala resumió a su manera: *"Me veo más guapa que nunca"*. No íbamos a discutirle la razón sobrante. Ni entonces, ni ahora.

Fotos Jesús U. Solís

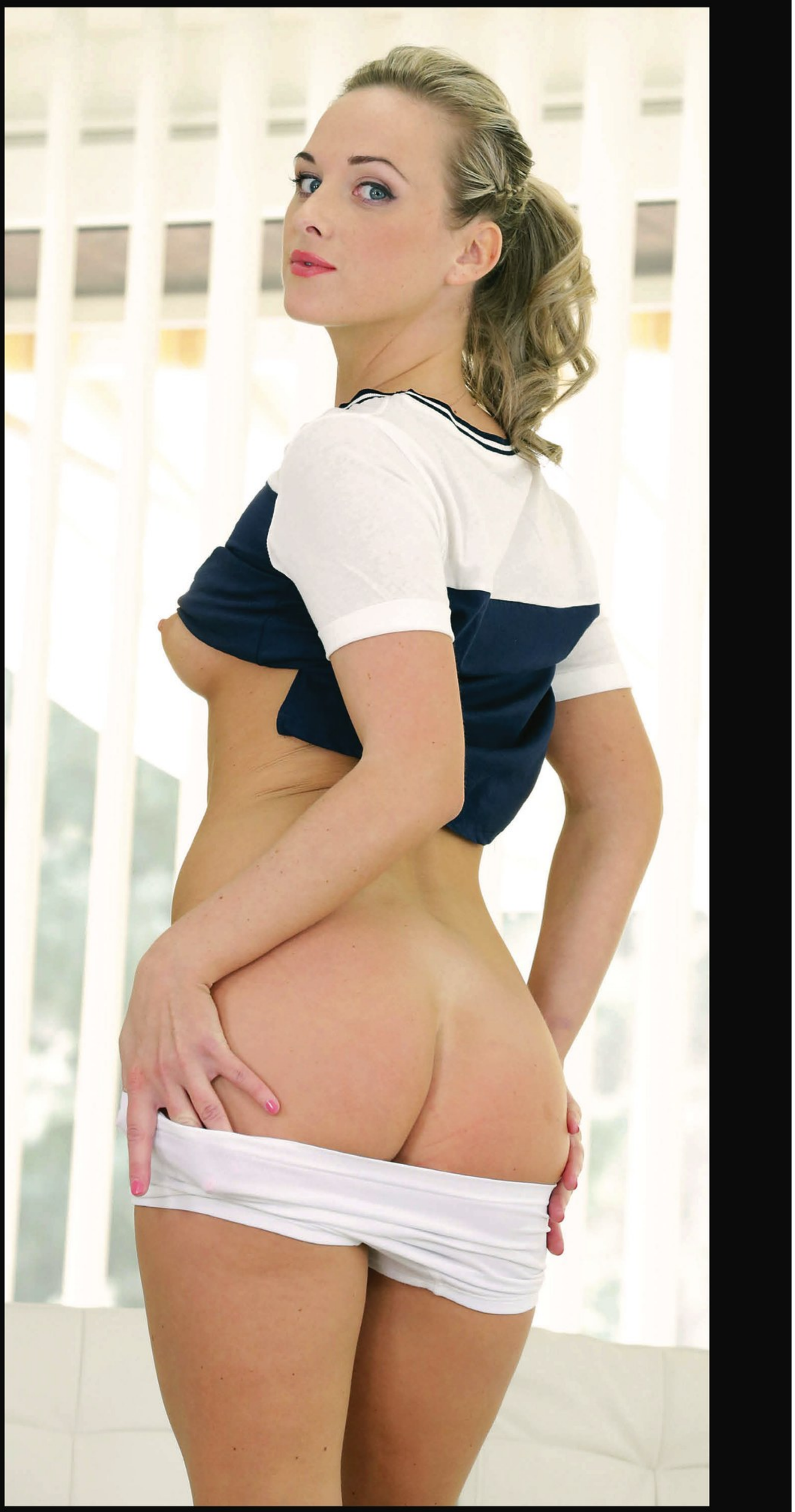
MAX int

Vinna

En el nombre de la rosa

A Vinna antes la conocían por otro nombre que hoy no puedo desvelar. Formaba parte de una hermandad de Semana Santa, llevaba vestido negro, mantilla de encaje y peineta los 365 días del año. Recuerdo que yo era su confesor aquella tarde primaveral en que se puso delante del espejo y se quedó como Eva en el paraíso. Ella misma se extrañó de lo que vio, de sus pequeños pechos, de sus suaves muslos. Me dejó cotillear cómo se acariciaba y me pidió que le diese otra vez al *play* de la película *El nombre de la rosa*. ¿A quién buscaba? A *Guillermo de Baskerville,* a *Adso,* a la mendiga... Ese día decidió no volver jamás a una procesión.

FOTOS: IFG



factoria de medios
Empresa especializada en anuncios de líneas 806 y 803. Infórmese **www.factoriademedios.es**

Vinna

En el nombre de la rosa

Desde 1975

NIGHT-CLUB

EXCLUSIVO

Bagdad

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 en EUROPA

★ SHOW GIRLS

★ PRIVATE LAP DANCE

★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

NON STOP SHOW
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58
08001 Barcelona

RESERVAS Tel:
(+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Gala Brown

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

Vinna

En el nombre de la rosa

Call House S.L. Apartado de Correos 18220 - 28080 Madrid.
Sólo mayores de 18 años
Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOVIL - IVA incluído.

THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090
08080 - Barcelona.
Sólo mayores de 18 años
Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOVIL - IVA incluído.

803 514 069

Llámame ahora y haré contigo lo que más te guste... ¡No esperes más!

Vinna

En el nombre de la rosa

MAX QUE CINE X

POR SOLO
6,95€

El mejor cine de adultos elegido especialmente para ti

CADA SEMANA

3 PELÍCULAS XXX SÓLO PARA EXPERTOS

MAX int

LA PORTADA IMPOSIBLE

| por Penagos y Vizcarra |

NUEVO PERIODISMO

PREES-REPORT.AR, 25-3-1

No vuelve más: fue al dentista y le sacaron más de 200 dientes

QUE.ES, 22-3-17

Un avión argentino hace tiempo en el aire porque en la torre de control estaban dormidos

LAVANGUARDIA.COM, 28-3-17

Un restaurante vegano prohíbe dar biberones de leche de vaca

ELESPANOL.COM, 1-4-17

Un hombre se prende fuego tras escuchar cantar a su mujer

NOTICIASDENAVARRA.COM, 31-3-17

Una estudiante se pierde cinco días en el desierto por culpa de Google Maps

///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///

Sale blasfemando de un centro de estética después de que le quiten los pelos de la lengua

ESTA SEMANA SANTA CON TIEMPO

REVISTA + DOS PELÍCULAS + LIBRO*

*Los libros y el dvd variarán dependiendo del lugar donde se adquiera la revista.

Promoción válida en toda España excepto para los ejemplares distribuidos junto a *El Periódico de Aragón y El Periódico Mediterráneo.*

¿PROBLEMAS DE ERECCIÓN?
¿EYACULACIÓN PRECOZ?

Sexo es vida

BOSTON
MEDICAL GROUP

902 907 630 | WWW.BOSTON.ES